X MOUNT Lenses
Special Site

http://fujifilm-x.com/ja/lenses/

FUJIFILM
富士フイルム株式会社　〒107-0052 東京都港区赤坂9-7-3

FinePixサポートセンター

・本カタログ掲載製品についてのお客様からのお問い合わせはFinePixサポートセンターへ

050-3786-1060

受付時間：月曜～金曜 9:30 ～ 17:30
土曜・日曜・祝日 10:00 ～ 17:00
※年末年始を除く

・音声ガイダンスにより、担当窓口をご案内いたします。

・FAXからご利用の場合は
050-3786-2060
（受付時間：24時間
返信時間：上記電話受付と同様です）

・本カタログ掲載製品以外のお問い合わせは、お客様コミュニケーションセンターへ
TEL 050-3786-1711（月曜日～金曜日9:30 ～ 17:30 土・日・祝日・年末年始を除く）

FUJIFILM
Value from Innovation

X MOUNT Lenses

ラインアップ コンセプトブック

XFで極上の写真画質を体感せよ

ver.3

X MOUNT Lenses

極上の写真画質を体感せよ

最高の一瞬を写し出す。「Xマウントレンズ」は2012年2月に登場。富士フイルム初のミラーレスデジタルカメラ「X-Pro1」向けに開発された3本のレンズからその歴史は始まった。APS-Cサイズながらフルサイズ一眼レフに匹敵する高い画質を誇るローパスレスセンサー「X-Trans CMOS」を持つXシリーズの解像力を最大限に引き出すため、比類なきテクノロジーで設計、開発されている。

Xマウントレンズを創造する2つのブランド

FUJINON

日本で最も長い歴史を誇る レンズブランドのひとつ［フジノン］

「FUJINON（フジノン）」は70年以上の歴史がある、日本で最も長い伝統を持つレンズブランドのひとつ。レンズ設計のために日本初の電子計算機「FUJIC」を作り上げ、卓越した創造力を持つ技術者集団の手で開発が進められている。大判カメラ用レンズ、放送用テレビレンズ、人工衛星まで、世界中の様々な映像市場から支持され続けている。

XF

XFレンズは Xシリーズのための FUJINONレンズ

Xマウントレンズの前面にあるXFの赤い刻印は、ミラーレスデジタルカメラであるXシリーズの性能を最大限に発揮させるレンズを表す。「XF」は「Xシリーズのための FUJINONレンズ」の証なのだ。

X MOUNT Lenses

Xマウントレンズ全ラインアップ

2017年11月時点

Xマウントレンズは、「ズーム」と「単焦点」で多彩にラインアップ。ダイナミックな遠近表現ができる広角レンズ、遠くの被写体を引き寄せる望遠レンズ、近接撮影もできるマクロレンズなど、多様なシーンに合わせて自由に選べる。

ZOOM ［ ズームレンズ ］

RED BADGE ［ レッドバッジズームレンズ ］

圧倒的な描写性能と機動力を誇る最高級シリーズ

XF16-55mmF2.8 R LM WR

XF50-140mmF2.8 R LM OIS WR

XF100-400mmF4.5-5.6 R LM OIS WR

PREMIUM ZOOM ［ プレミアムズームレンズ ］

最新テクノロジーと高い光学性能を誇るハイクラスズーム

XF10-24mmF4 R OIS

XF18-55mmF2.8-4 R LM OIS

XF18-135mmF3.5-5.6 R LM OIS WR

XF55-200mmF3.5-4.8 R LM OIS

STANDARD ［ スタンダードズームレンズ ］

コンパクト&カジュアルなスタンダードシリーズ「XCレンズ」

XC16-50mmF3.5-5.6 OIS Ⅱ

XC50-230mmF4.5-6.7 OIS Ⅱ

PRIME ［ 単焦点レンズ ］

PREMIUM PRIME ［ プレミアム単焦点レンズ ］

高い光学性能と大口径が生む美しいボケ味が魅力

XF14mmF2.8 R

XF16mmF1.4 R WR

XF23mmF1.4 R

XF35mmF1.4 R

XF56mmF1.2 R APD

XF56mmF1.2 R

XF90mmF2 R LM WR

COMPACT ［ コンパクト単焦点レンズ ］

小型軽量で機動力に優れたコンパクトシリーズ

XF18mmF2 R

XF23mmF2 R WR

XF27mmF2.8

XF35mmF2 R WR

XF50mmF2 R WR

MACRO ［ マクロレンズ ］

近接撮影ができる高性能な多目的中望遠レンズ

XF60mmF2.4 R Macro

XF80mmF2.8 R LM OIS WR Macro

X MOUNT Lenses

RED BADGE

[レッドバッジズームレンズ]

圧倒的な描写性能と機動力を誇る最高級シリーズ

「ズームレンズでも絞り開放から描写性能はピークであるべき」。この考えのもとに、富士フイルムの最高の技術を惜しみなく投入し、色収差を徹底して抑え、フレア・ゴーストに強い耐性を持つレンズを設計。最高性能の証として赤いバッジ「レッドバッジ」を付けた3本のレンズは、ズーム全域で開放から高い性能を発揮するXFシリーズのフラッグシップモデルだ。

XF史上最高性能を誇るズーム「レッドバッジ」シリーズ3本

XF50-140mmF2.8 R LM OIS WR

最高レベルの光学性能を1kgを切る質量に凝縮。防塵・防滴・耐低温性を備え、過酷な状況下でもタフに働く望遠ズームレンズ。

- レンズ構成:16群23枚
- 撮影距離:標準1m～∞／マクロ1m～3m
- フィルターサイズ:φ72mm
- 外形寸法（約）:φ82.9×175.9mm（W端／T端）
- 質量（約）:995g（キャップとフード、三脚座を除く）
- 希望小売価格 218,000円＋税

XF16-55mmF2.8 R LM WR

単焦点レンズに迫る画質、幅広い撮影範囲、防塵・防滴・耐低温設計、求められる要素を集約したフラッグシップ標準ズームレンズ。

- レンズ構成:12群17枚
- 撮影距離:標準0.6m～∞／マクロ30cm～10m（W端）、40cm～10m（T端）
- フィルターサイズ:φ77mm
- 外形寸法（約）:φ83.3×106.0mm（W端）／129.5mm（T端）
- 質量（約）:655g（キャップとフードを除く）
- 希望小売価格 162,000円＋税

XF100-400mmF4.5-5.6 R LM OIS WR

35mm判換算152～609mm相当の超望遠ズーム。5.0段分の手ブレ補正を搭載し超望遠域でも手持ち撮影を可能にする全天候ズームレンズ。

- レンズ構成:14群21枚
- 撮影距離:1.75m～∞
- フィルターサイズ:φ77mm
- 外形寸法（約）:φ94.8×210.5mm（W端）／270.0mm（T端）
- 質量（約）:1,375g（キャップとフード、三脚座を除く）
- 希望小売価格 281,000円＋税

RED BADGE

XF100-400mmF4.5-5.6 R LM OIS WR

クラス最高レベルの高画質を誇る超望遠ズーム

35mm判換算152〜609mm相当の超望遠ズーム。高度な光学技術で収差を徹底的に抑えた最高画質のレンズに、超望遠域での手持ち撮影を可能にする5.0段分の光学手ブレ補正を搭載。スポーツはもちろん、ポートレートや風景撮影でも活躍してくれる。

POINT

色収差を徹底して補正

ヌケの良い高精細な画質。スーパーEDレンズ1枚とEDレンズ5枚を含む14群21枚構成。望遠レンズで発生しやすい色収差を徹底して補正している。

X-T1：F5.6　1/250sec.　ISO1250　　PHOTO：Michael Denis-Huot

POINT

前玉に撥水防汚コート

防塵・防滴・-10℃の耐低温構造。前玉には撥水防汚コートを施したタフネス仕様。

POINT

5.0段分の光学手ブレ補正

クラス最高となる5.0段分の手ブレ補正を搭載。ブレの影響がシビアに出る超望遠域でも強力に撮影をサポートし、手持ちで安定したフレーミングができる 。

POINT

リニアモーターによる高速静音AF

レンズをリニアモーターで動かすことで、動きの速い被写体を確実に捉える高速・高精度なAFを実現。静音性にも優れるため、演奏会等での撮影にも適する。

RED BADGE

XF16-55mmF2.8 R LM WR

全域F2.8固定のフラッグシップ標準ズーム

35mm判換算24〜84mm相当のズーム全域でF2.8の開放F値を実現した大口径の標準ズーム。ナノGIコートやEDレンズを採用することで、単焦点レンズに迫る画質を実現している。利便性と高画質を両立させるフラッグシップ標準ズームレンズだ。

POINT

最新技術「ナノGIコート」を採用

可視光の波長よりも小さいナノレベルの円錐状の構造体をレンズ表面に並べることで、光の反射を抑制する新世代のコート技術を採用。フレアやゴーストを徹底して抑え、クリアな画質を実現している。

X-T2：F5.6　1/1000sec.　ISO200
PHOTO：Norifumi Inagaki

POINT

全域F2.8固定で広範囲な焦点域をカバー

35mm判換算で24-84mmの広範囲な焦点域をカバーし、全域でF2.8を実現。画質を追求したレンズ設計によりワイド側でも画面周辺まで高い解像性能を発揮する。

X-T1：F8　1/200sec.　ISO400　　PHOTO：Hayato Ebihara

POINT

開放F2.8を生かした美しいボケ味

単焦点レンズ並みの美しいボケ味をズーム全域で表現できる。開放F2.8を活用すれば広角域でも背景をぼかし被写体を主張させる作画が可能。風景、スナップ、ポートレートなど様々なシーンで活躍する。

RED BADGE

XF50-140mmF2.8 R LM OIS WR

全域F2.8固定の フラッグシップ望遠ズーム

望遠ズームのフラッグシップモデル。35mm判換算76〜213mmの望遠域をカバー。開放絞りは全域でF2.8だ。EDレンズを惜しみなく採用することで画面の隅々までシャープでコントラストが高い立体感のある描写性を実現。階調、ボケ味、解像度に優れるレンズだ。

POINT

最新技術「ナノGIコート」を採用

可視光の波長よりも小さいナノレベルの円錐状の構造体をレンズ表面に並べることで、光の反射を抑制する新世代のコート技術を採用。フレアやゴーストを徹底して抑え、クリアな画質を実現している。

POINT

5.0段分の手ブレ補正機構を搭載

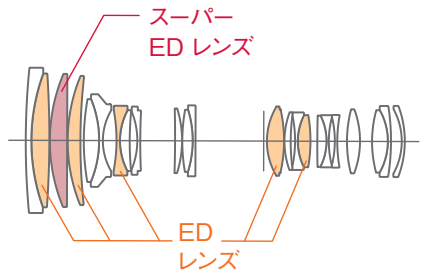
ブレを感知する高精度のジャイロセンサーと、センサーで検知したブレに対応する精度の高い補正技術を駆使し、5.0段分の強力な手ブレ補正効果を実現。

X-T2：F4　1/1250sec.　ISO400　　PHOTO：Russell Ord

POINT

6枚のEDレンズを採用した 16群23枚構成

EDレンズ5枚に加えて、蛍石レンズに匹敵する光学性能を持つスーパーEDレンズ1枚を含む16群23枚のレンズ構成。色収差を極限まで抑え、開放から隙のない高い解像力を誇る。



POINT

徹底した防塵・防滴・耐低温設計

鏡筒各部に施したシーリングが埃や水滴の侵入を防止。防塵・防滴に加えて、低温下での動作を保証する電子部品の採用により、-10℃の耐低温性も備えている。

X MOUNT Lenses

PREMIUM ZOOM

[プレミアムズームレンズ]

高い光学性能を誇る ハイクラスズーム

プレミアムズームシリーズは、富士フイルム独自のローパスセンサー「X-TransCMOS」の性能を最大現に引き出す開放絞りから高い解像力を実現。絞り開放から最高性能を発揮する。超広角から望遠までの幅広いラインアップでカバーしている。

XF10-24mmF4 R OIS

超広角をカバーする懐の深いレンズ。遠近感を強調するダイナミックな描写で、雄大な自然や建築物、撮影位置が後ろに引けない狭い室内などに最適。

- レンズ構成:10群14枚
- 撮影距離:標準0.5m～∞／マクロ24cm～∞
- フィルターサイズ:φ72mm
- 外形寸法（約）:φ78.0×87.0mm（W端）／87.0mm（T端）
- 質量（約）:410g（キャップとフードを除く）
- 希望小売価格 131,000円＋税

XF18-55mmF2.8-4 R LM OIS

使用頻度の高い焦点距離をカバーするコンパクトで機動力の高い標準ズーム。4.0段分の手ブレ補正を搭載し、幅広いシーンで撮影をサポートする。

- レンズ構成:10群14枚
- 撮影距離:標準0.6m～∞／マクロ30cm～10m（W端）、40cm～10m（T端）
- フィルターサイズ:φ58mm
- 外形寸法（約）:φ65.0×70.4mm（W端）／97.9mm（T端）
- 質量（約）:310g（キャップとフードを除く）
- 希望小売価格 81,000円＋税

XF18-135mmF3.5-5.6 R LM OIS WR

広角から望遠までの広い領域を1本でカバーし、シャッターチャンスを逃さない高倍率ズーム。5.0段分の手ブレ補正と防塵・防滴構造の全天候対応。

- レンズ構成:12群16枚
- 撮影距離:標準0.6m～∞／マクロ0.45m～∞
- フィルターサイズ:φ67mm
- 外形寸法（約）:φ75.7×97.8mm（W端）／158.0mm（T端）
- 質量（約）:490g（キャップとフードを除く）
- 希望小売価格 124,000円＋税

XF55-200mmF3.5-4.8 R LM OIS

35mm判換算84 ～ 305mmの望遠ズーム。蛍石レンズに匹敵する「スーパー EDレンズ」を採用し、全域でキレ味のある描写を楽しめる。

- レンズ構成:10群14枚
- 撮影距離:標準1.1m～∞（ズーム全域）／マクロ1.1m～3m（ズーム全域）
- フィルターサイズ:φ62mm
- 外形寸法（約）:φ75.0×118.0mm（W端）／177.0mm（T端）
- 質量（約）:580g（キャップとフードを除く）
- 希望小売価格 93,000円＋税

PREMIUM ZOOM

XF18-55mmF2.8-4 R LM OIS

キットレンズの概念を超える高性能標準ズーム

2012年に登場したX-E1のレンズキット同梱のレンズとしてデビュー。一般的に“キットレンズ＝廉価なレンズ”というイメージがあるものだが、富士フイルムはこのレンズをキットレンズとは呼ばない。「Xシリーズにセットされるべき優れたレンズ」として一切の妥協なしに開発されているからだ。画質、明るさをはじめ様々な面でキットレンズの概念を超える1本に仕上がっている。

POINT

高い解像力とピントの前後の絶妙なボケ味も魅力

小型軽量ながら望遠で開放F4を実現。ピントが合ったところの高い解像力とその前後の絶妙なボケ味も魅力だ。

X-T1：F4　1/480sec.　ISO200
PHOTO：Issaque Foujita

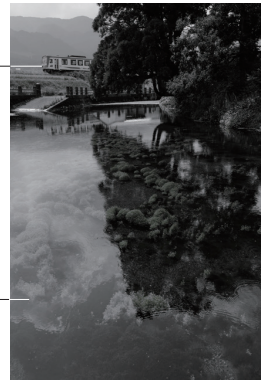
POINT

広角では画面周辺まで精緻に描写

広角側では、画面周辺まで歪みを徹底して抑え、精密な描写をする。

画面周辺でも高い解像力を誇る

周辺光量落ちもほとんどない



X-T2：F7.1　1/640sec.　ISO200
PHOTO：Youichi Yoshinaga

X MOUNT Lenses

Xの哲学

Xシリーズのセンサーは独自開発の「X-Trans CMOS」。コンパクトなAPS-Cサイズだが、Xマウントレンズとの相乗効果で35mmフルサイズに匹敵する性能を持つ。

35mmフルサイズに匹敵する画質

富士フイルムでは1990年代初頭からセンサーを独自開発し、世界初のメガピクセルサイズセンサーを実現した実績を持つ。そして2012年2月発売のX-Pro1でAPS-Cサイズの「X-Trans CMOS」を誕生させ、進化を続けている。

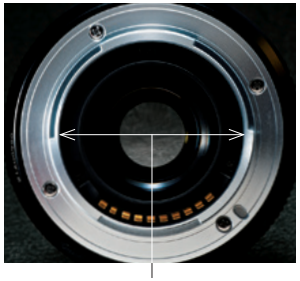
APS-Cというセンサーサイズを選んだのには明確な理由がある。Xシリーズが目指したのは画質、機動力を両立させた「35mmフィルムカメラの思想」であり、36×24mmというフォーマットサイズではない。解像力に優れたX-Trans CMOSを使えば、35mmフルサイズデジタルカメラのようにレンズやバッテリーが大きく重くならず、35mmフィルムカメラの魅力である画質、機動力のベストバランスを実現できる。

X-Trans CMOSの根幹にあるのは写真フィルムメーカーとしての技術の蓄積だ。X-Trans CMOSのフィルター配列は、銀塩フィルムに塗布する銀粒子のランダムな配列に着想を得たもの。周期性の低い独自のカラーフィルター配列によりモアレや偽色の発生を効率良く抑える。結果として光学ローパスフィルターを必要とせず、高い解像力を得ることができる。

この高解像力センサーを生かすため、Xマウントレンズは一切の妥協なく開発される。

開発の際に最も重視するのは、レンズがセンサーの持つ解像力をどれだけ引き出しているかを表す「解像効率」だ。約2430万画素の

レンズ側のXマウント

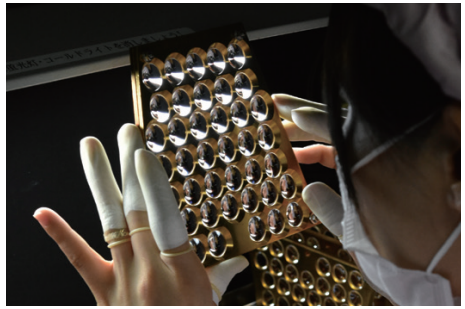


開口部が大きく
高度な設計がしやすい

ボディ側のXマウント

10本の接点ピンで
高度な制御を行う

センサーまでの距離が短くレンズが小型化



多くのXマウントレンズは富士フイルムオプティクス盛金工場（茨城県常陸大宮市）で製造され、大和工場（宮城県黒川郡）で組み立て・検品をしている。

極限まで収差を抑える妥協なきレンズ設計

X-Trans CMOSセンサーとXマウントレンズの組み合わせは約95％という極めて高い解像効率を誇る。APS-Cサイズながら35mmフルサイズに匹敵する高解像力を実現し、細部までくっきりと描写する。

レンズ製造は、研磨やコートなどナノ単位の精度が要求される非常にデリケートな現場。一朝一夕には成し得ない技術や設備の背景にも、富士フイルムに受け継がれてきたレンズ設計・製造の歴史がある。光学ガラス・レンズ工場の始動は1940年。1954年には当時世界一の明るさを誇ったフジノン50mmF1.2を発売し、フジノンの名を広く知らしめた。

Xマウントレンズは、フジノンの、長い歴史で積み上げたレンズ設計のノウハウと最先端技術の融合で生み出される非球面レンズやEDレンズ等の光学技術を駆使し、解像度を落とす原因となる球面収差やコマ収差、像面湾曲などの諸収差を極限まで抑えている。開放から色収差が少なく、ピント面のシャープさ、アウトフォーカスの美しく柔らかいボケを見せる。

マウント設計も優れている。開口部を大きく取ったXマウントは、より垂直にセンサーに光が入るようレンズの後玉をセンサーの至近にまで潜り込ませることができ、高画質で小型なレンズ設計が可能になっている。

高い光学技術と最先端のテクノロジーが、Xマウントレンズを支えているのだ。

XF60mmF2.4 R Macroのカットモデル。非球面レンズとEDレンズの採用により効率良く諸収差を制限し、シリーズ最高レベルの解像力を持つ。

X MOUNT Lenses

PREMIUM PRIME

[プレミアム単焦点レンズ]

高い光学性能と大口径が生む「キレ」と「ボケ」が魅力

大口径が最大の特長であるプレミアム単焦点レンズは、ピントが合った被写体の「キレ」とアウトフォーカスのなだらかな「ボケ」の絶妙な対比で画面に奥行きを表現する。また歪曲収差の補正に電子補正を使わないことも特長だ。デジタルによる画像処理技術が進む現在、様々な収差をデジタルで補正できる。しかしデジタルの補正は画像の劣化をもたらす。プレミアム単焦点レンズは光学性能のみで収差ゼロになるように挑戦を続ける。

XF14mmF2.8 R

単焦点レンズの中で最もワイドな画角を持つ。歪曲収差を徹底して抑え画面周辺までシャープに描写する。

- レンズ構成:7群10枚
- 撮影距離:標準30cm～∞／マクロ18cm～∞
- フィルターサイズ:φ58mm
- 外形寸法（約）:φ65.0×58.4mm
- 質量（約）:235g（キャップとフードを除く）
- 希望小売価格 112,000円＋税

XF16mmF1.4 R WR

開放F1.4を実現した大口径の超広角レンズ。最短撮影距離15cmで豊かなボケ味を活かした表現ができる。

- レンズ構成:11群13枚
- 撮影距離:15cm～∞
- フィルターサイズ:φ67mm
- 外形寸法（約）:φ73.4×73.0mm
- 質量（約）:375g（キャップとフードを除く）
- 希望小売価格 149,000円＋税

XF23mmF1.4 R

35mm判換算で35mm相当の広角レンズ。被写界深度目盛・距離指標付きでスナップ撮影にも活躍する。

- レンズ構成:8群11枚
- 撮影距離:標準0.6m～∞／マクロ28cm～∞
- フィルターサイズ:φ62mm
- 外形寸法（約）:φ72.0×63.0mm
- 質量（約）:300g（キャップとフードを除く）
- 希望小売価格 124,000円＋税

XF35mmF1.4 R

絞り開放から高い描写力を堪能できる標準レンズ。コントラストの再現性とピント部分の鮮鋭度が際立つ。

- レンズ構成:6群8枚
- 撮影距離:標準0.8m～∞／マクロ28cm～2.0m
- フィルターサイズ:φ52mm
- 外形寸法（約）:φ65.0×50.4mm
- 質量（約）:187g（キャップとフードを除く）
- 希望小売価格 81,000円＋税

XF56mmF1.2 R

被写体との空気感を絶妙に再現する35mm判換算85mm相当の大口径中望遠。大きなボケと抜群のシャープネスが生む表現力が特長。

- レンズ構成:8群11枚
- 撮影距離:標準0.7m～∞／マクロ0.7m～3.0m
- フィルターサイズ:φ62mm
- 外形寸法（約）:φ73.2×69.7mm
- 質量（約）:405g（キャップとフードを除く）
- 希望小売価格 131,000円＋税

XF56mmF1.2 R APD

35mm判換算85mm相当の大口径中望遠レンズ。アポダイゼーション（APD）フィルター搭載で、滑らかでグラデーション豊かなボケ表現を発揮。

- レンズ構成:8群11枚
- 撮影距離:標準0.7m～∞／マクロ0.7m～3.0m
- フィルターサイズ:φ62mm
- 外形寸法（約）:φ73.2×69.7mm
- 質量（約）:405g（キャップとフードを除く）
- 希望小売価格 206,000円＋税

XF90mmF2 R LM WR

光学性能を追求し、解像感の高いキレ味と美しいボケを実現した大口径望遠レンズ。人物撮影を含め様々なシーンを立体的で印象的に表現する。

- レンズ構成:8群11枚
- 撮影距離:0.6m～∞
- フィルターサイズ:φ62mm
- 外形寸法（約）:φ75.0×105.0mm
- 質量（約）:540g（キャップとフードを除く）
- 希望小売価格 137,000円＋税

PREMIUM 単焦点

XF16mmF1.4 R WR

超広角×大口径の未知なる領域へ

35mm判換算24mm相当の超広角レンズで開放F1.4の大口径を実現。さらに最短撮影距離は15cmを誇る。広角レンズながら、絞りを開けることで豊かなボケ味を表現する。画面周辺の収差も徹底して抑えた設計がダイナミックかつ繊細な独特の表現を生み出す。

POINT

被写界深度目盛・距離指標

「被写界深度目盛・距離指標」を鏡筒に刻印。深い深度を活かしたマニュアルフォーカスのスナップ撮影などで有効だ。

POINT

15cmの最短撮影距離で独特の表現ができる

最短撮影距離15cmもこのレンズの大きな魅力。寄るほどに背景はダイナミックかつ柔らかいボケを楽しめる。

X-T1：F1.4　1/18sec.ISO200
PHOTO：Masaaki Aihara

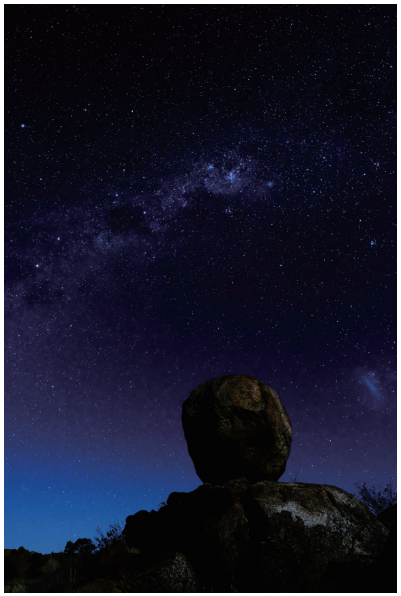
X-Pro2：F8　1sec.　ISO200
PHOTO：Supalerk Narubetkraisee

POINT

画面周辺まで画質は高精細

画面周辺の歪みを徹底して抑え、高い解像力で表現する画質を最優先したこだわりのレンズ設計だ。

高精細な質感描写　画面周辺も高解像



X-T2：F2.8　15sec.　ISO6400
PHOTO：Masaaki Aihara

POINT

大口径F1.4は暗いシーンでも大活躍

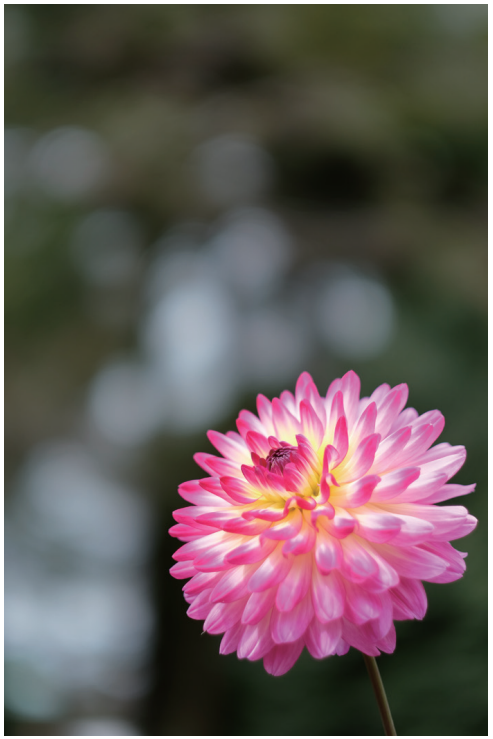
開放F1.4の大口径は暗い場所や夜間の撮影でも威力を発揮する。星景撮影などでも高画質で撮影ができる。

PREMIUM 単焦点

XF56mmF1.2 R APD

柔らかいボケ味が絶妙に空気感を再現

開放F1.2は、Xマウントレンズの中で最も明るいレンズだ。35mm判換算で85mm相当の焦点距離と相まって絶妙に距離感と空気感を再現する。56mmレンズは2モデルあり、APDフィルター搭載機種ではさらに滑らかなグラデーションのあるボケを実現している。

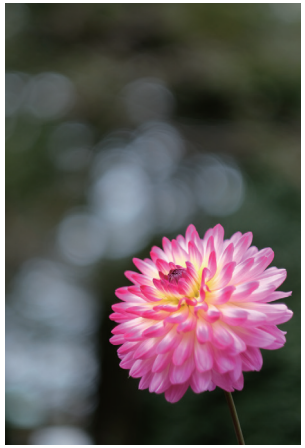


XF56mmF1.2 R APD

POINT

APD＝「アポダイゼーション」フィルター

APDとは「アポダイゼーション」フィルターを表す。このフィルターはレンズ中心部から周辺にいくに従って透過率を低下させる。ピントが合っている部分は高い解像度を実現し、ボケ像にグラデーションを加えることでとろけるような美しいボケ味を活かした描写ができる。



XF56mmF1.2 R

左はAPDフィルターを活用してボケ味を柔らかく表現している。ピントが合っている部分の高い解像感はそのままで、より滑らかなボケ味が表現できる。

PHOTO：Hayato Ebihara

PREMIUM 単焦点

XF90mmF2 R LM WR

キレとボケの対比が美しい大口径望遠

高い解像力と美しいボケ味が魅力の大口径望遠レンズ。高速で正確なAFを実現するクアッド・リニアモーターを採用。最短撮影距離は60cmで近接から無限遠まで幅広いシューティングレンジを誇る。

POINT

美しいボケ味を表現する最新設計

大口径の球面レンズのみで構成することで口径食※を抑制し、美しい円形のボケ描写を実現。ピントが合っている主題との対比が鮮やかで印象的な描写ができる。

※口径食＝開放絞り値での撮影など、絞りを開いて撮影する際に、斜めの入射光の一部が鏡筒やレンズの縁によって遮断され、画面周辺部の光量が低下する現象。

X-T1：F2　1/500sec.　ISO200　PHOTO：Bert Stephani

X MOUNT Lenses

COMPACT

[コンパクト単焦点レンズ]

機動力に優れた
小型軽量なシリーズ

Xマウントレンズでは、高い描写性能はそのままにコンパクトで軽量な単焦点レンズを多彩にラインアップしている。カメラに装着しても軽快に携帯でき、旅行やスナップに威力を発揮する。

XF18mmF2 R

35mm判換算27mmの使いやすい画角を持つ広角レンズ。繊細な解像力、豊かな階調描写で風景から人物、スナップまでオールマイティーに活躍する。

- **レンズ構成:7群8枚**
- **撮影距離:標準0.8m～∞／マクロ18cm～2.0m**
- **フィルターサイズ:φ52mm**
- **外形寸法(約):φ64.5×33.7mm**
- **質量(約):116g(キャップとフードを除く)**
- **希望小売価格 81,000円+税**

XF23mmF2 R WR

約180gの小型軽量と高い解像力を両立させた広角レンズ。静音で高速なAF、防塵・防滴・-10℃の耐低温性を実現しあらゆるシーンで撮影が楽しめる。

- **レンズ構成:6群10枚**
- **撮影距離:22cm～∞**
- **フィルターサイズ:φ43mm**
- **外形寸法(約):φ60.0×51.9mm**
- **質量(約):180g(キャップとフードを除く)**
- **希望小売価格 62,000円+税**

XF27mmF2.8

シリーズ最薄、最軽量の軽快レンズ。汎用性の高い35mm判換算41mmの画角と高速なAFで、取り回しの良さと瞬発力を備えたスナップレンズだ。

- **レンズ構成:5群7枚**
- **撮影距離:標準0.6m～∞／マクロ34cm～∞**
- **フィルターサイズ:φ39mm**
- **外形寸法(約):φ61.2×23.0mm**
- **質量(約):78g(キャップとフードを除く)**
- **希望小売価格 62,000円+税**

XF35mmF2 R WR

高級感と堅牢性を併せ持つ金属外装のスタイリッシュな標準レンズ。シャープでキレの良い描写と豊かなボケ味、静音で高速なAFが特長。

- **レンズ構成:6群9枚**
- **撮影距離:35cm～∞**
- **フィルターサイズ:φ43mm**
- **外形寸法(約):φ60.0×45.9mm**
- **質量(約):170g(キャップとフードを除く)**
- **希望小売価格 56,000円+税**

COMPACT 単焦点

コンパクト単焦点
開放F2シリーズ

XF23mmF2 R WR / XF35mmF2 R WR /XF50mmF2 R WR

携帯性、静音性、レスポンスに優れ小型かつ高性能

最もポピュラーな画角（35mm相当と53mm相当）を持つ2本に加え、ポートレートに最適な中望遠画角（76mm相当）をラインアップ。画質とともにサイズ、静音性、レスポンスのベストバランスを追求した“開放F2シリーズ”はスナップや旅行、ポートレートと幅広い撮影で軽快に使えるレンズだ。

X-T1：F2　1/500sec.　ISO800
PHOTO：Supalerk Narubetkraisee

XF35mmF2 R WR

POINT

大口径に匹敵する高い描写力

コンパクト単焦点が目指すのは小型化だけではない。絞り開放から階調豊かに、かつ高解像で緻密な描写をしてくれる。

XF23mmF2 R WR

POINT

小型かつ高性能な魅力

高い描写力、高速AF、堅牢性、そして高級感のある外装デザインが特徴。あらゆるシーンで活躍する高性能な広角レンズだ。

XF50mmF2 R WR

POINT

200gの小型軽量サイズで軽快に撮影を楽しめる中望遠レンズ

35mm判換算76mm相当の中望遠レンズ。ボケ味の効いた表現力の高い1本は、高速AF、防塵・防滴・-10℃の耐低温性構造を搭載。タフな「X-Pro2」や「X-T2」と組み合わせて、シーンを選ばず軽快に楽しみたい。

X MOUNT Lenses

MACRO

[マクロレンズ]

60mmと80mmの2本で多彩な近接撮影に対応

マクロレンズは、被写体にぐんと近付き高画質で撮影できる。Xマウントレンズのマクロレンズは60mmと80mmの2本。35mm判換算で60mmは91mm相当、80mmは122mmに相当する。この2本があれば定番のマクロ領域をしっかりカバーし、多彩な撮影に対応できる。

MACRO

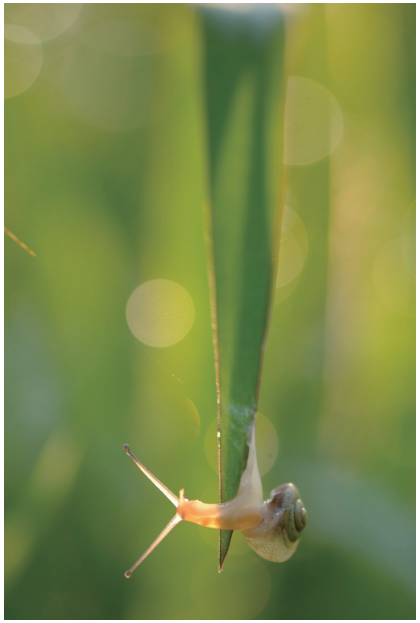
XF60mmF2.4 R Macro

小型かつ高画質を両立した軽快に使えるマクロ

最短撮影距離は26.7cm、最大撮影倍率は0.5倍。開放はF2.4で、明るい中望遠レンズとしても活用できる。全長は63.6mmと小型かつ軽量なので軽快で活動的な撮影にも威力を発揮する。設計では「前群繰り出し方式」を採用し、近接を含めた撮影距離の全域で高画質を実現している。

X-Pro2：F3.2　1/20sec.　ISO640　PHOTO：Yukie Hayashi

X-E1：F2.8　1/125sec.　ISO1250　PHOTO：Chiyo Yamaguchi

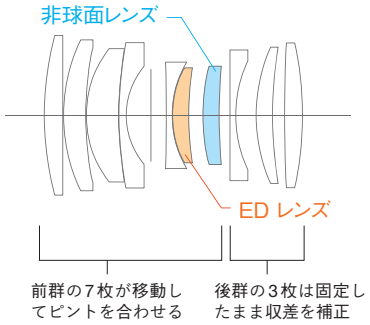


X-T2：F2.4　1/680sec.　ISO400
PHOTO：Yukie Hayashi

POINT

前群繰り出し方式で高い解像力を実現

XF60mmF2.4 R Macroは「前群繰り出し方式」を採用することで、近接を含め多様な撮影距離での収差変動に対応しているのが特長だ。前群は7枚のフォーカスレンズユニットで、この前群のみを移動することで近接距離のピントに対応し、後群グループの3枚が適切な収差補正をする。この設計によりXマウントレンズの中でも最高レベルの解像力を誇っている。近接はもちろん、ポートレートやスナップなど様々なシーンで万能に使える中望遠レンズなのだ。

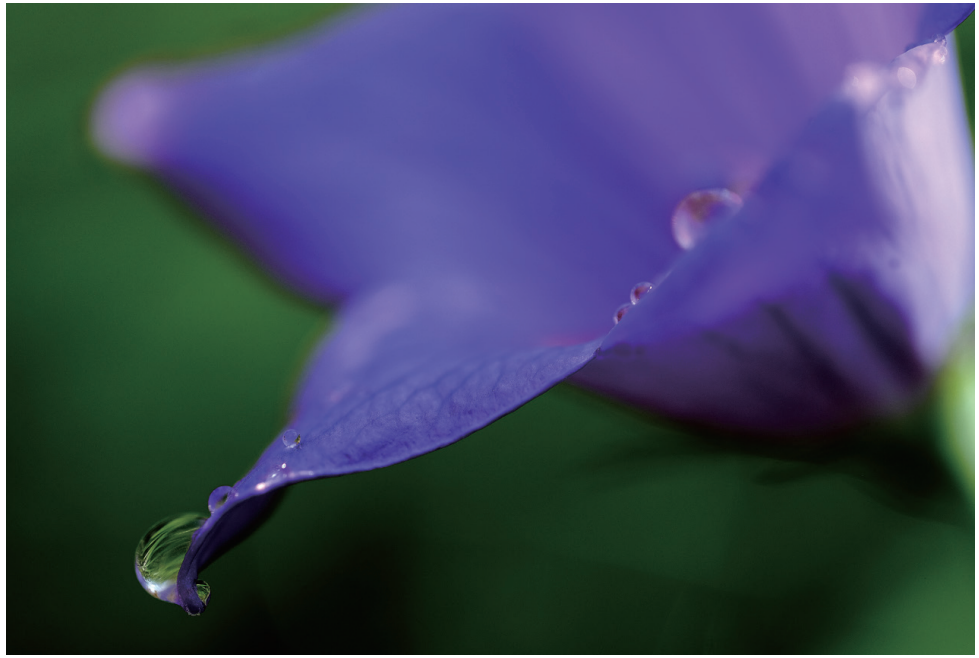


MACRO

XF80mmF2.8 R LM OIS WR Macro

最高画質を追求した高機能なXシリーズ初の等倍マクロ

最短撮影距離は25cm、最大撮影倍率は等倍で、迫力あるマクロ撮影ができる。Xマウントレンズの単焦点レンズとしては初めてとなるシフトブレにも対応した手ブレ補正機能を搭載。さらにフローティングフォーカスの採用で全域で最高画質を実現。35mm判換算122mm相当の中望遠レンズとしてもフルに活用できるプロ仕様の本格マクロレンズだ。またテレコンバーターを接続することにより、35mm判換算で171mm相当や244mm相当の望遠レンズ、望遠マクロと、幅広い用途で使用できる。



X-T2：F2.8　1/3000sec.　ISO200　PHOTO：Shinichi Eguchi

X-T2：F2.8　1/450sec.　ISO400　PHOTO：Shinichi Eguchi

X-T2：F2.8　1/900sec.　ISO200　PHOTO：Shinichi Eguchi

POINT

待望の等倍マクロ
XF80mmF2.8 R LM OIS WR Macroのアドバンテージ

©Shinichi Eguchi

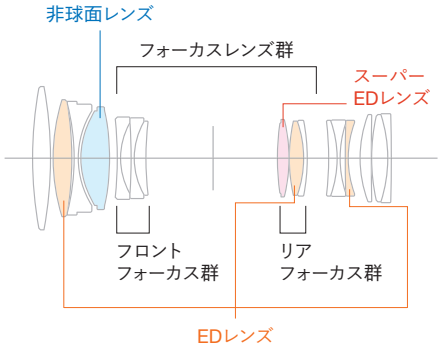
最短撮影距離25cm「Xシリーズ」初の等倍マクロ

撮影倍率とは、実物に対し撮像素子の面積でどれだけ実物に近い大きさで撮影できるかを表すもの。被写体の大きさと同じサイズでセンサー上に写せるレンズが「等倍」だ。このレンズはXシリーズ初となる等倍マクロ。最短撮影距離25cmで迫力ある撮影を可能にした。

©Shirou Hagihara

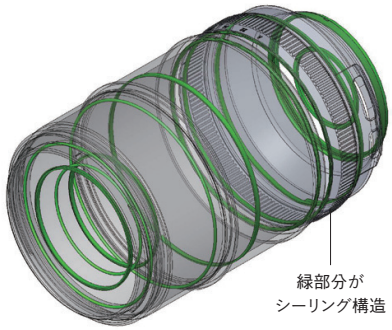
シフトブレにも対応する強力手ブレ補正

レンズ内部に補正機構を組み込み手ブレを防止。さらに加速度センサーを組み込むことでマクロ撮影で発生しやすいシフトブレ（撮像面に対し平行にブレる）にも対応。強力な5.0段分（CIPAガイドライン基準）の補正で極限までの手持ち撮影を可能にしている。



最新かつ贅沢な設計で最高画質を実現

非球面レンズ1枚、EDレンズ3枚、そしてスーパーEDレンズ1枚を含む12群16枚のレンズ構成を採用。贅沢な設計で球面収差、色収差を徹底して抑えている。さらにフローティングフォーカス方式を採用し、全撮影領域で収差を抑えることで最高画質を実現している。



高速かつ静音AFとタフネス性能

マクロレンズは無限大から近接までフォーカスの移動量がとても長い。このレンズはリニアモーターを組み込むことで長い移動量を高速かつ静かに駆動する。また内部には11ケ所にシーリングを施し防塵・防滴・－10度の耐低温構造を実現。様々な環境に対応する。

X MOUNT Lenses

目的・用途別おすすめXマウントレンズ（一例）

日々、撮りたいシーンは次々と目の前に訪れる。ここでは主な用途に最適と思われるXFレンズを一例として3本ずつ組み合わせてみた。

風景

目の前の絶景にはダイナミックな撮影ができる広角ズームを。さらにレッドバッジの望遠ズームと画面周辺まで歪みなく緻密な描写をする超広角14mmを組み合わせれば準備万端。

©Kiyoshi Tatsuno

XF50-140mmF2.8 R LM OIS WR

XF10-24mmF4 R OIS

XF14mmF2.8 R

ポートレート

ポートレートは人物との適度な距離感が良い表情や雰囲気を生む。大口径標準レンズと中望遠レンズ、望遠レンズを組み合わせた。背景の美しいボケ味を堪能しよう。

©Issaque Foujita

XF50mmF2 R WR

XF56mmF1.2 R APD

XF90mmF2 R LM WR

スナップショット

心が動いたシーンを瞬間に切り取って撮影するスナップショットには、軽快に持ち歩くことができハンドリングしやすいコンパクト単焦点の3本を組み合わせてみた。

©Norifumi Inagaki

XF23mmF2 R WR

XF27mmF2.8

XF35mmF2 R WR

夕景・夜景

暗い場所では開放F値が明るいレンズが活躍する。速いシャッタースピードが手ブレを防いでくれる。広角の大口径レンズ2本と全域F2.8固定の望遠ズームを組み合わせてみた。

©Kiichi Noro

XF50-140mmF2.8 R LM OIS WR

XF16mmF1.4 R WR

XF23mmF1.4 R

旅行

旅行先ではしっかり撮影したい。でも荷物はできるだけ少なくしたい。コンパクトかつ幅広い焦点域を持つズーム2本と薄型のコンパクト単焦点の組み合わせで軽快に旅を楽しもう。

©Issaque Foujita

XF18-55mmF2.8-4 R LM OIS

XF18-135mm F3.5-5.6 R LM OIS WR

XF18mmF2 R

グルメ

おいしい感動はシズル感まで美しく残しておきたい。最短撮影距離15cmの16mm、大口径標準の35mm、中望遠マクロの60mmの3本を使って、美味を写そう。

©Jin Hongo

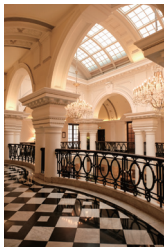
XF16mmF1.4 R WR

XF35mmF1.4 R

XF60mmF2.4 R Macro

建築物

美しい建築物は、広角で歪みなくかつ精緻に写したい。単焦点レンズに匹敵する画質性能を持つレッドバッジの標準ズームと超広角の2本で緻密な撮影を楽しもう。



©Norifumi Inagaki

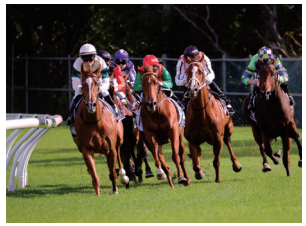
XF16-55mmF2.8 R LM WR

XF10-24mmF4 R OIS

XF14mmF2.8 R

スポーツ

スポーツ観戦や運動会など離れた位置からの動体撮影には、高い描写性能と高速静音AFのレッドバッジ望遠ズーム2本を選んだ。さらに軽量な望遠ズームで万全の態勢。



©Steve Christo

XF50-140mmF2.8 R LM OIS WR

XF100-400mm F4.5-5.6 R LM OIS WR

XF55-200mm F3.5-4.8 R LM OIS

X MOUNT Lenses

Xマウントレンズ 主な仕様と価格

Xマウントレンズのより詳細な情報はこちらから
fujifilm-x.com/ja/lenses

ズームレンズ ZOOM LENS

■ RED BADGE レッドバッジズームレンズ

※2 キャップとフード、三脚座等の付属品を除く。

モデル名	35mm 判換算	レンズ構成	画角	撮影距離範囲		外形寸法 最大径×長さ（約）	質量※2（約）	フィルターサイズ	希望小売価格（税なし）
XF16-55mmF2.8 R LM WR	24-84mm	12 群 17 枚	83.2-29.0 度	標準：0.6m ～∞	マクロ：30cm～10m（W 端） 40cm～10m（T 端）	φ 83.3 × 106.0mm（W 端） 129.5mm（T 端）	655g	φ 77mm	162,000 円
XF50-140mmF2.8 R LM OIS WR	76-213mm	16 群 23 枚	31.7-11.6 度	標準：1m ～∞	マクロ：1m ～ 3m	φ 82.9 × 175.9mm（W 端／ T 端）	995g	φ 72mm	218,000 円
XF100-400mmF4.5-5.6 R LM OIS WR	152-609mm	14 群 21 枚	16.2-4.1 度	標準：1.75m ～∞		φ 94.8 × 210.5mm（W 端） 270.0mm（T 端）	1,375g	φ 77mm	281,000 円

■ PREMIUM ZOOM プレミアムズームレンズ

XF10-24mmF4 R OIS	15-36mm	10 群 14 枚	110.0-61.2 度	標準：0.5m ～∞	マクロ：24cm ～∞	φ 78.0 × 87.0mm（W 端） 87.0mm（T 端）	410g	φ 72mm	131,000 円
XF18-55mmF2.8-4 R LM OIS	27-84mm	10 群 14 枚	76.5-29.0 度	標準：0.6m ～∞	マクロ：30cm～10m（W 端） 40cm～10m（T 端）	φ 65.0 × 70.4mm（W 端） 97.9mm（T 端）	310g	φ 58mm	81,000 円
XF18-135mmF3.5-5.6 R LM OIS WR	27-206mm	12 群 16 枚	76.5-12.0 度	標準：0.6m ～∞	マクロ：0.45m ～∞	φ 75.7 × 97.8mm（W 端） 158.0mm（T 端）	490g	φ 67mm	124,000 円
XF55-200mmF3.5-4.8 R LM OIS	84-305mm	10 群 14 枚	29.0-8.1 度	標準：1.1m ～∞	マクロ：1.1m ～ 3m	φ 75.0 × 118.0mm（W 端） 177.0mm（T 端）	580g	φ 62mm	93,000 円

■ STANDARD スタンダードズームレンズ

XC16-50mmF3.5-5.6 OIS Ⅱ	24-76mm	10 群 12 枚	83.2-31.7 度	標準：0.6m ～∞	マクロ：15cm ～ 10m（W 端） 35cm ～ 10m（T 端）	φ 62.6 × 65.2mm（W 端） 98.3mm（T 端）	195g	φ 58mm	49,000 円
XC50-230mmF4.5- 6.7 OIS Ⅱ	76-350mm	10 群 13 枚	31.7-7.1 度	標準：1.1m ～∞	マクロ：1.1m ～ 3m	φ 69.5 × 111.0mm（W 端） 177.0mm（T 端）	375g	φ 58mm	53,000 円

単焦点レンズ PRIME LENS

■ PREMIUM PRIME プレミアム単焦点レンズ

XF14mmF2.8 R	21mm	7 群 10 枚	90.8 度	標準：30cm ～∞	マクロ：18cm ～∞	φ 65.0 × 58.4mm	235g	φ 58mm	112,000 円
XF16mmF1.4 R WR	24mm	11 群 13 枚	83.2 度	標準：15cm ～∞		φ 73.4 × 73.0mm	375g	φ 67mm	149,000 円
XF23mmF1.4 R	35mm	8 群 11 枚	63.4 度	標準：0.6m ～∞	マクロ：28cm ～∞	φ 72.0 × 63.0mm	300g	φ 62mm	124,000 円
XF35mmF1.4 R	53mm	6 群 8 枚	44.2 度	標準：0.8m ～∞	マクロ：28cm ～ 2.0m	φ 65.0 × 50.4mm	187g	φ 52mm	81,000 円
XF56mmF1.2 R	85mm	8 群 11 枚	28.5 度	標準：0.7m ～∞	マクロ：0.7m ～ 3.0m	φ 73.2 × 69.7mm	405g	φ 62mm	131,000 円
XF56mmF1.2 R APD	85mm	8 群 11 枚※1	28.5 度	標準：0.7m ～∞	マクロ：0.7m ～ 3.0m	φ 73.2 × 69.7mm	405g	φ 62mm	206,000 円
XF90mmF2 R LM WR	137mm	8 群 11 枚	17.9 度	標準：0.6m ～∞		φ 75.0 × 105.0mm	540g	φ 62mm	137,000 円

■ COMPACT コンパクト単焦点レンズ

※1 APD フィルター含まず。

XF18mmF2 R	27mm	7 群 8 枚	76.5 度	標準：0.8m ～∞	マクロ：18cm ～ 2.0m	φ 64.5 × 33.7mm	116g	φ 52mm	81,000 円
XF23mmF2 R WR	35mm	6 群 10 枚	63.4 度	標準：22cm ～∞		φ 60.0 × 51.9mm	180g	φ 43mm	62,000 円
XF27mmF2.8	41mm	5 群 7 枚	55.5 度	標準：0.6m ～∞	マクロ：34cm ～∞	φ 61.2 × 23.0mm	78g	φ 39mm	62,000 円
XF35mmF2 R WR	53mm	6 群 9 枚	44.2 度	標準：35cm ～∞		φ 60.0 × 45.9mm	170g	φ 43mm	56,000 円
XF50mmF2 R WR	76mm	7 群 9 枚	31.7 度	標準：39cm ～∞		φ 60.0 × 59.4mm	200g	φ 46mm	62,000 円

■ MACRO マクロレンズ

XF60mmF2.4 R Macro	91mm	8 群 10 枚	26.6 度	標準：0.6m ～∞	マクロ：26.7cm ～ 2.0m	φ 64.1 × 63.6mm	215g	φ 39mm	87,000 円
XF80mmF2.8 R LM OIS WR Macro	122mm	12 群 16 枚	20.1 度	標準：25cm ～∞		φ 80.0 × 130.0mm	750g	φ 62mm	168,500 円