GFX 50SII

GFXシリーズ 仕様比較

GFX 100S

質量：
約900g
（バッテリー、メモリーカード含む）
約819g
（バッテリー、メモリーカード含まず）

高さ 104.2mm
幅 150.0mm
奥行き 87.2mm（最薄部44.0mm）

GFX 50SII

質量：
約900g
（バッテリー、メモリーカード含む）
約819g
（バッテリー、メモリーカード含まず）

高さ 104.2mm
幅 150.0mm
奥行き 87.2mm（最薄部44.0mm）

		GFX 100S	GFX 50SII
有効画素数		約1億200万画素	約5140万画素
撮像素子		43.8mm×32.9mm ベイヤーCMOSセンサー	43.8mm×32.9mm ベイヤーCMOSセンサー
静止画記録方式	DCF	Ver.2.0準拠	Ver.2.0準拠
	JPEG	Exif Ver.2.32	Exif Ver.2.32
	RAW	14bit / 16bit RAW（RAF独自フォーマット）	14bit RAW（RAF独自フォーマット）
	TIFF	8bit / 16bit RGB（カメラ内現像のみ）	8bit / 16bit RGB（カメラ内現像のみ）
記録画素数		[L]〈4:3〉11648×8736　[M]〈4:3〉8256×6192　[S]〈4:3〉4000×3000 他	[L]〈4:3〉8256×6192　[S]〈4:3〉4000×3000 他
静止画撮影感度		AUTO1／AUTO2／AUTO3、ISO100～12800（1/3ステップ） 拡張モード　ISO50／25600／51200／102400	AUTO1／AUTO2／AUTO3、ISO100～12800（1/3ステップ） 拡張モード　ISO50／25600／51200／102400
手ブレ補正		○ センサーシフト方式　5軸補正6.0段※1※2	○ センサーシフト方式　5軸補正6.5段※1※2
連写		約5.0コマ/秒	約3.0コマ/秒
フォーカスモード		シングルAF／コンティニュアスAF／MF（リング回転式）	シングルAF／コンティニュアスAF／MF（リング回転式）
AF方式		インテリジェントハイブリッドAF（TTLコントラストAF／位相差AF）	TTLコントラストAF
液晶モニター		○（3.2型　4:3アスペクト　カラー　タッチパネル式3方向チルト）	○（3.2型　4:3アスペクト　カラー　タッチパネル式3方向チルト）
サブモニター		○（1.80型 4:3アスペクト モノクロ）	○（1.80型 4:3アスペクト モノクロ）
動画記録方式	MOV	HEVC/H.265、リニアPCM ステレオ（24bit/48KHzサンプリング） MPEG-4 AVC/H.264、リニアPCM ステレオ（24bit/48KHzサンプリング）	MPEG-4 AVC/H.264、リニアPCM ステレオ（24bit/48KHzサンプリング）
	MP4	MPEG-4 AVC/H.264、AAC	―
動画		[DCI4K／4K] 29.97p／25p／24p／23.98p [Full HD] 59.94p／50p／29.97p／25p／24p／23.98p	[Full HD] 29.97p／25p／24p／23.98p
フィルムシミュレーションモード		19モード	19モード
Bluetooth®		○ Bluetooth Ver. 4.2（Bluetooth low energy）	○ Bluetooth Ver. 4.2（Bluetooth low energy）
デジタル入出力		USB Type-C（USB3.2 Gen1×1）	USB Type-C（USB3.2 Gen1×1）
HDMI出力		HDMIマイクロ端子（Type D）	HDMIマイクロ端子（Type D）
その他入出力		φ3.5mmステレオミニジャック（マイク用） φ3.5mmステレオミニジャック（ヘッドホン用） φ2.5mmリモートレリーズ端子 ホットシュー　シンクロターミナル	φ3.5mmステレオミニジャック（マイク用） φ3.5mmステレオミニジャック（ヘッドホン用） φ2.5mmリモートレリーズ端子 ホットシュー　シンクロターミナル
電源		充電式バッテリーNP-W235（リチウムイオンタイプ）×1（付属）	充電式バッテリーNP-W235（リチウムイオンタイプ）×1（付属）
撮影可能枚数		約460枚（オートパワーセーブON時）※2	約455枚（オートパワーセーブON時）※2
USB給電・充電		○ USB PD規格対応機器※3より給電・充電※4可能	○ USB PD規格対応機器※3より給電・充電※4可能

★お使いのカメラやレンズは、最新のファームウエアバージョンでお使いいただきますようお願いします。バージョンによっては使用できない機能があります。※1 CIPA規格準拠、ピッチ／ヨー方向。 ※2 GF63mmF2.8 R WR使用時。 ※3 カメラのPD対応規格：Rev.3.0 ver.1.2　※4 電源OFF時。

more info　https://fujifilm-x.com/ja-jp/products/cameras/gfx50s-ii/

COVER PHOTO: JUNJI TAKASAGO

FUJIFILM 富士フイルム株式会社　〒107-0052 東京都港区赤坂9-7-3

デジタルカメラ関連製品についてのお問い合わせは　0570-04-1060
音声ガイダンスにより担当窓口をご案内いたします
受付時間：月・土9:30-17:30 ※日・祝日・年末年始を除く 上記電話番号がご利用いただけない場合は03-6625-2809へおかけください

FAXからご利用の場合は 050-3786-2060　返信時間：月・土9:30-17:30 ※日・祝日・年末年始を除く

デジタルカメラ関連製品以外のお問い合わせは「お客様コミュニケーションセンター」へ 0570-04-1711
受付時間：月-金9:30-17:30 ※土・日・祝日・夏季休業日・年末年始を除く 上記電話番号がご利用いただけない場合は03-6625-2811へおかけください

※各受付時間は予告なく変更する場合があります

富士フイルムのイメージング製品の魅力を体験できる発信拠点
「FUJIFILM Imaging Plaza」へ行こう！
詳細は>>https://imagingplaza.fujifilm.com/

スマートフォン通信／テザー撮影／PC保存
各種機能をご利用いただくための専用アプリケーション
詳細は>> http://app.fujifilm-dsc.com/jp/

●SDHC、SDXCロゴは商標です。●Microsoft、WindowsおよびWindows Vista、Windows 7、Windows 8、Windows 8.1、Windows 10は米国Microsoft Corporationの米国およびその他の国における登録商標です。●MacOSは、米国および他の国で登録されたApple Computer,Inc.の商標です。●HDMI、HDMI およびHigh-Definition Multimedia Interfaceは、HDMI Licensing LLCの商標または登録商標です。●Bluetooth®のワードマークおよびロゴは、Bluetooth SIG, Inc.が所有する登録商標であり、富士フイルム株式会社はこれらのマークをライセンスに基づいて使用しています。●その他の社名、商品名などは、日本および海外における各社の商標または登録商標です。●本カタログに記載されている商品は日本国内仕様です。保証書は日本国内でのみ有効です。●修理の際一部の機種では、弊社の判断により保守サービスとして同一機種または同程度の仕様製品への本体交換を実施させていただく場合があります。その場合、旧機種でご使用の消耗品や付属品をご使用いただけないことや、対応OSが変更になることがあります。●液晶パネルは非常に高精密度の技術で作られていますが、0.01％以下の画素で点灯しないものや、常時点灯するものがあります。●本カタログに記載されている商品はクラスB情報処理装置で、一般財団法人 VCCI協会基準に適合していますが、ラジオ、テレビなどの受信障害の原因になることがあります。●撮影、プリントされたものは個人として楽しむなどのほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。●仕様および外観は予告なく変更される場合がありますのでご了承ください。●カタログと実際の商品の色とは、印刷の関係で多少異なる場合があります。●お買い上げの際には製造番号をご確認ください。●商品には保証書がついています。お求めの販売会社で所定事項を記入した保証書を必ずお受け取りください。●オープン価格の商品はメーカー希望小売価格を定めておりません。価格に関しましては販売店にお問い合わせください。●プリントおよびモニター画面はハメコミ合成です。

⚠ 注意	●正しく安全にお使いいただくため、ご使用の前に必ず「使用説明書」および、「使用上のご注意」をよくお読みください。●水、湿気、湯気、ほこり、油煙などの多い場所に設置しないでください。火災、感電などの原因となることがあります。
安全上のご注意	

デジタルカメラGFX50S IIのご相談・ご用命は

2023年2月①　宣伝物コード 50001939

MORE THAN FULL FRAME

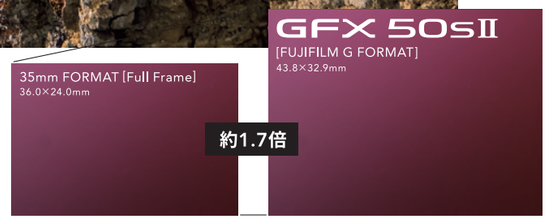
解像力を、機動力を、表現力を、今よりもっと。

ラージフォーマットでなければ実現できない異次元の描写性能。ラージフォーマットでは考えられなかったスタイルでの撮影。
GFX50S IIは、ラージフォーマットカメラの常識をまた一つ覆し、これまで以上の表現を求める撮影者達に、新たな可能性を切り拓く。

ラージフォーマットがもたらす更なる高画質の領域へ。

PHOTOGRAPHER TOMMY SIMONSEN | GFX50S II, GF100-200mmF5.6 R LM OIS WR, 1/160s, F18, ISO500

GFX50S IIに搭載されている、対角55mmの5140万画素ラージフォーマットイメージセンサーは、カスタマイズが施された専用設計。
より正確に光を描き分け、そしてより豊富な情報を蓄える為に設計された「FUJIFILM Gフォーマット」イメージセンサーが、
まるでその場にいるかのような立体感と、空気感さえ写し取り、常に最高のクオリティを撮影者に約束する。

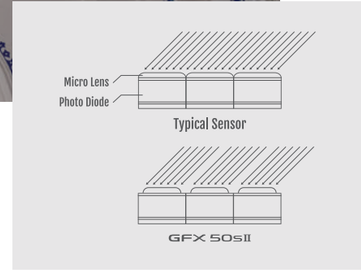


原寸サイズ

いかなる場面でも、解像力に妥協しない。

PHOTOGRAPHER HIROTSUGU KOMIYA | GFX50S II , GF30mmF3.5 R WR , 1/15 , F4.5 , ISO400

ラージフォーマットのカメラに期待される超高解像を実現すべく、対角55mmのイメージセンサーに5140万もの画素を配置。
Gマウントレンズによってセンサー面に導かれた高品質の情報は、センサーのマイクロレンズに施されたカスタマイズによって
ピクセルの一つひとつに正確に届けられ、キレのある、シャープな描写を与えてくれる。



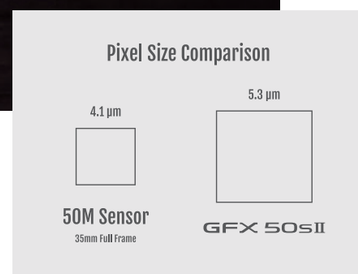
センサーに光を集めるマイクロレンズの形状に工夫を加えることで光の分解能を改善。
Gマウントレンズの解像力を生かして、メリハリのあるシャープな描写を実現した。

よりダイナミックに、より豊かな階調で写し取る。

PHOTOGRAPHER HIROTSUGU KOMIYA | GFX50S II, GF35-70mmF4.5-5.6 WR, 1/10, F5.6, ISO200

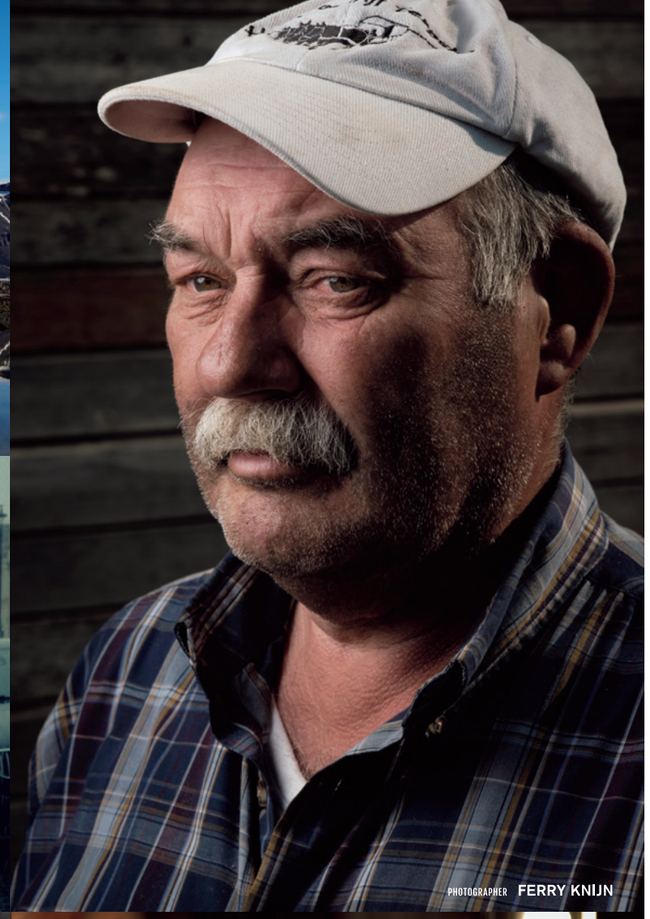
5000万画素以上の高画素機にもかかわらず、対角55mmのラージフォーマットセンサーによって5.3μmの画素ピッチを確保。
一般的なフルサイズセンサーの5000万画素機よりも大きな受光面積を各ピクセルで持ち、その「ゆとりのある」設計が、
約14段分もの広大なダイナミックレンジと豊かな階調表現を実現し、あらゆる撮影者のニーズに応えてくれる。

一般的なフルサイズセンサーの5000万画素機と比較し、面積の大きな
ピクセルを持つことで、より多くの光を面で受けることができる。さらに、光から得た情報を
より多くの電子に変換して画像化できるよう、製造工程において特殊なプロセスを追加。
ノイズを抑え、広大なダイナミックレンジと豊かな階調表現を実現した。



PHOTOGRAPHER EREN SARIGUL

PHOTOGRAPHER EREN SARIGUL


PHOTOGRAPHER FERRY KNIJN

PHOTOGRAPHER TOMMY SIMONSEN

PHOTOGRAPHER SEIGI TAKAKUWA

PHOTOGRAPHER EREN SARIGUL

全ての表現者たちへ。
ラージフォーマットから広がる、
新たな撮影体験。

超広角から望遠まで、幅広くラインナップされたGマウントレンズは、
全て1億画素以上のセンサーに対応できる描写性能を備える。
長年多くのプロからも支持されてきた「フジノンレンズ」の光学技術が結集された
Gマウントレンズと、「FUJIFILM Gフォーマット」イメージセンサーの組み合わせは、
最高クラスの描写を求める全ての撮影者のニーズに応え、
まったく新しい表現と、撮影体験をもたらす。

PHOTOGRAPHER **JUNJI TAKASAGO** | GFX50S II , GF23mmF4 R LM WR , 1/2s , F8 , ISO800

PHOTOGRAPHER **SEIGI TAKAKUWA** | GFX50S II , GF80mmF1.7 R WR , 1/640s , F1.7 , ISO100

PHOTOGRAPHER **YOSHIYUKI MORIIZUMI** | GFX50S II , GF110mmF2 R LM WR , 1/100 , F4 , ISO200

この軽さは クリエイティビティを加速させる。

ラージフォーマットをコンパクトに、この手の中に。

性能や使い勝手に一切妥協することなく、コンパクトなサイズで全てを実現するGFX50S II。重量はわずか約900g、小型のボディながらグリップは大きく、その軽量さと優れたホールド性が、長時間の撮影も容易にする。撮影時に必要なボタンやダイヤルが、すぐにアクセスできる場所に配置され、その撮影に瞬発力と機動力をもたらす。

さらに磨きがかかったボディ内手ブレ補正。

ラージフォーマットCMOSセンサーをより軽快に、そして簡単に使いこなすためにも高性能なボディ内手ブレ補正は必須。GFX50S IIは、ラージフォーマットの常識を覆すコンパクトなボディサイズながら、5軸6.5段の防振性能を誇るボディ内手ブレ補正を搭載。緻密に設計された防振ユニットと、わずかな動きも正確に捉えるジャイロ、及び加速度センサーの組み合わせによって、ラージフォーマットでは考えられないような機動力を実現する。

PHOTOGRAPHER HIROTSUGU KOMIYA | GFX50S II , GF63mmF2.8 R WR , 1/160 , F4 , ISO200 , NOSTALGIC Neg.

Film Simulation

PHOTOGRAPHER HIROTSUGU KOMIYA | GFX50S II , GF80mmF1.7 R WR , 1/60s F4 , ISO800, CLASSIC Neg.

imaging

FILM SIMULATION
フィルムシミュレーション

1934年にフィルムの開発・生産を始めて以来、富士フイルムは絶えず色の研究を続けており、それらの色のノウハウは全て蓄積されています。デジタル時代においてもGFXシリーズに「フィルムシミュレーション」として搭載されています。GFX100Sより搭載された「ノスタルジックネガ」を含む19種類にも及ぶ色再現は、16bit TIFF記録にも対応しており、プロのニーズにも応えます。

PICK UP

NOSTALGIC Neg.
ノスタルジックネガ
1970年代、カラー表現の可能性を世界に提起し、芸術として定着させた「アメリカンニューカラー」の代表作を想起させる色再現を特徴とします。独特の階調表現がハイライト部を柔らかくアンバーに描写する一方で、シャドウ部はディテールを残したままノリの良い色味を実現し、叙情的に切り取ることができます。

PROVIA
プロビア / スタンダード
人が心地よく感じる色再現を追求。さまざまな被写体に対応。

Velvia
ベルビア / ビビッド
風景写真などに適した鮮やかでメリハリのあるイメージカラー。

ASTIA
アスティア / ソフト
ソフトな肌再現と鮮やかな青空や緑を両立。ポートレートなどに。

CLASSIC CHROME
クラシッククローム
低めの彩度・硬めの暗部でドキュメンタリーフォトのような世界観。

PRO Neg. Hi
プロネガ ハイ
屋外などフラットなライティングでのポートレートに適したモード。

PRO Neg. Std
プロネガ スタンダード
作り込むライティングのポートレートに適したニュートラルな階調。

CLASSIC Neg.
クラシックネガ
メリハリある階調と彩度を抑えた深みのある色で立体的な表現。

ETERNA
エテルナ / シネマ
映画用フィルムを再現。彩度は抑えめで非常に柔らかな階調が特徴。

ETERNA BLEACH BYPASS
エテルナ ブリーチバイパス
映像作家に支持される"銀残し"の現像効果を再現した重厚感。

ACROS
アクロス
豊かなシャドウディテール・高精細なシャープネスが特徴のモノクロ。

MONOCHROME
モノクロ
スタンダードなモノクロ。「Ye」「R」「G」の3種のフィルターを搭載。

SEPIA
セピア
被写体をノスタルジックに演出するウォーム調のセピアカラー。

IMAGE SETTINGS
エフェクト機能

複数のパラメーターを調整することでオリジナリティを加え、表現の幅を広げます。

COLOR CHROME EFFECT
カラークローム・エフェクト
高彩度で階調表現が難しい被写体に自然な鮮やかさと深みある陰影を与えます。

COLOR CHROME FX BLUE
カラークローム ブルー
ブルー系の色情報に特化し、自然な鮮やかさを豊かな階調で表現することができます。

MONOCHROMATIC COLOR
モノクローム カラー
WARM/COOL/マゼンタ/グリーンのマトリクスから好みのキーカラーを選択し、さまざまなモノクロの世界を表現できます。

GRAIN EFFECT
グレイン・エフェクト
写真全体に自然な粒状感を加えて、フィルム調の風合いを手軽に演出できます。

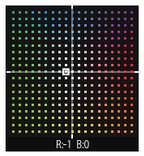
CLARITY
明瞭度
階調を保持したままメリハリのある描写から柔らかな印象の描写まで調整可能です。

SMOOTH SKIN EFFECT
スムーススキン・エフェクト
ポートレート撮影に最適な、肌のなめらかさを表現するエフェクト機能です。

WHITE BALANCE
ホワイトバランス

ホワイトバランスは、オート・カスタム・色温度設定・プリセットから選択。
WBシフトでRB2軸の色座標で色合いを微調整することも可能です。

モード オート(「AUTO」「ホワイト優先」「雰囲気優先」)
色温度設定(2500K〜10000K)
カスタム(1〜3まで登録可能)
プリセット(晴れ、日陰、蛍光灯1、蛍光灯2、蛍光灯3、電球、水中)



ホワイトバランスシフト

performance

SENSOR
5140万画素センサー

中判フィルムカメラを知り尽くした富士フイルムが、その歴史と最新デジタル技術を注ぎ込み開発した43.8×32.9mmの大型CMOSセンサーを搭載。高性能GFレンズとの組み合わせで、あらゆるジャンルの撮影で求められるなめらかな階調表現と高い解像力を実現します。GFX50S IIに搭載されている対角55mmの5140万画素イメージセンサーは、カスタマイズが施された専用設計。より正確に光を描き分けるために、マイクロレンズの形状に工夫を加えることで光の分解能を改善。メリハリのあるシャープな描写を、ソフトウェア側の輪郭強調処理なしで実現しています。また、フルサイズの約1.7倍の受光面積を誇る大きなピクセルには、光から得た情報をより多くの電子に変換して画像化できるよう、製造工程において特殊なプロセスを追加。ノイズを抑え、広大なダイナミックレンジを実現しています。ソフトウェア処理に頼らないため、質の高いRAWデータの生成を可能にし、撮影後に思いのまま調整を加えても、画像劣化を極限まで抑えることができます。

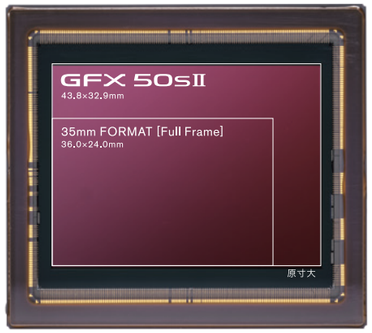
有効画素数　約5140万画素

撮像素子　43.8mm×32.9mm
ベイヤーCMOSセンサー

仕様　原色フィルター採用　ローパスレス構造

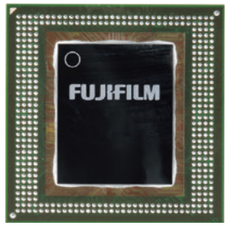
記録画素数　[L]〈4:3〉8256×6192

撮影感度　〈標準出力感度〉
AUTO1／AUTO2／AUTO3
ISO100～12800（1/3ステップ）
〈拡張モード〉
ISO50／25600／51200／102400



PROCESSOR
画像処理エンジン

高画素・高速イメージセンサーから読み出されたデータを高速処理・最適化する画像処理エンジンは、富士フイルム最新のプロセッサーである「X-Processor 4」。5140万画素の膨大な情報量でありながら、今まで以上のリズム・感覚で撮影ができる高速性能を実現。また、ラージフォーマットの描写力を富士フイルム独自の色再現・階調表現である「フィルムシミュレーション」とともに楽しむことができます。

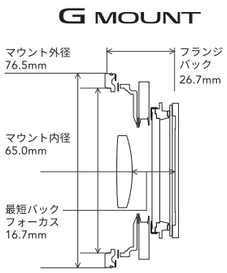


起動時間　約0.4秒

連写最高速度　約3.0コマ/秒（メカニカルシャッター時）

MOUNT
FUJIFILM Gマウント

マウント内径65mm、フランジバック26.7mm、最短バックフォーカス16.7mmの「Gマウント」。ミラーレスシステムの利点を活かした短いフランジバックはボディの小型化だけでなく、1億画素超を想定し設計された「GFレンズ」の小型化・高性能化・高速化も実現。大サイズCMOSセンサーとの組み合わせで周辺光量の低下を防ぎ、隅々まで精細な描写を可能にします。



電子接点　12ピン

センサークリーニング　圧電素子による超音波方式

BRACKETING
ブラケティング

● 6種類のブラケティング
1回のレリーズで異なる設定の画像を複数枚記録するブラケティングは6種搭載。
JPEGだけでなくRAWでの記録にも対応しています。

AEブラケティング（2／3／5／7／9枚）	±1/3EV～±3EV　1/3EVステップ
フィルムシミュレーションブラケティング	3モード
ダイナミックレンジブラケティング	100%／200%／400%
ISOブラケティング	±1/3EV、±2/3EV、±1EV
ホワイトバランスブラケティング	±1、±2、±3
フォーカスブラケティング	オート／マニュアル

FORMAT / ASPECT
記録フォーマット

画像サイズ・アスペクト・圧縮率など、さまざまなモードで記録可能。マウントアダプターなどで35mmフォーマット用レンズを使用する際には、「35mmフォーマットモード」を使用して中央部（36.0mm×24.0mm）のみを記録することができます。

DCF　Ver.2.0準拠
JPEG　Exif Ver.2.32、DPOF対応
RAW　14bit RAW（RAF独自フォーマット）
TIFF　8bit / 16bit RGB（カメラ内現像のみ）

	[L]	[S]
4:3	8256×6192	4000×3000
5:4	7744×6192	3744×3000
3:2	8256×5504	4000×2664
7:6	7232×6192	3504×3000
1:1	6192×6192	2992×2992
16:9	8256×4640	4000×2248
65:24	8256×3048	4000×1480
35mm FORMAT (3:2)	6768×4512	

AUTO FOCUS
オートフォーカス

GFX50S IIは、センサーの駆動方式をカスタマイズし、オートフォーカス時にセンサー読み出し速度を倍の速度*に高速化しています。また、GFX50S IIでは、ボディ内手ブレ補正によりオートフォーカス時の合焦率が改善。高速、高精度なコントラストAFにより、あらゆる状況下でラージフォーマットの描写力を発揮することができます。

*通常時とAFスピードアップON時との比較。

FOCUS MODES

フォーカスを合わせて固定するAF-S、動く被写体などフォーカスを合わせ続けるAF-Cを「シングル」「ゾーン」「ワイド/トラッキング」のフォーカスエリアと組み合わせて選択可能。測距点は最大425点から選択可能です。

AF-S+シングルポイント	被写体を1点のスポットで捉える
AF-S+ゾーン	任意の範囲で被写体を捉える
AF-S+ワイド	画角全体から被写体を捉える
AF-C+シングルポイント	1点にピントを合わせ続ける
AF-C+ゾーン	任意の範囲でピントを合わせ続ける
AF-C+トラッキング	画面全体で被写体を捕捉し続ける

FACE DETECTION / EYE DETECTION

ポートレート撮影をアシストする「顔検出」は、正面だけでなく横顔など認識が難しい被写体も検出・捕捉。さらに「瞳AF」では、左右どちらかの瞳を優先する設定が可能。またタッチパネルやフォーカスレバーを使用し、複数検出された顔から追従したい顔を選択し、フォーカスや露出を合わせることも可能です。

顔検出／瞳AF設定　ON（瞳AF OFF、瞳AF AUTO、瞳AF 右目優先、瞳AF 左目優先）／OFF

顔セレクト　タッチパネル／Fn設定

PHOTOGRAPHER SEIGI TAKAKUWA

MOVIE RECORDING
フルハイビジョン動画

高精細なフルハイビジョン動画撮影に対応。動画撮影時もフィルムシミュレーションが適用でき、ACROSを使用した高精細モノクロ動画、クラシッククロームを使用したドキュメンタリー調動画などを楽しめます。

ファイル記録形式　MOV　MPEG-4 AVC/H.264

動画圧縮方式　Long GOP

音声記録方式　リニアPCM　ステレオ（24bit/48KHzサンプリング）

フレームレート　Full HD 1920×1080 29.97p／25p／24p／23.98p　50Mbps
連続最大 120分まで

連続撮影電池寿命　約140分（29.97p時／顔検出OFF時）

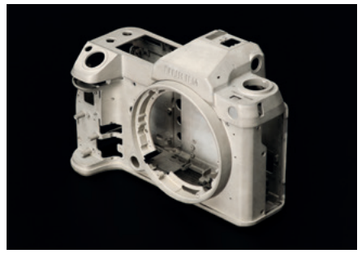
実撮影電池寿命　約80分（29.97p時／顔検出OFF時）

usability

TOUGHNESS
タフネスボディ

ボディにはマグネシウム合金を採用。大サイズセンサーやボディ内手ブレ補正ユニットなど革新の機構を搭載しながらも軽量・高剛性を実現しました。また、マウント周辺の肉厚をGFX100に比べて最大約1mm厚くするなどし、剛性を確保しました。

ボディ材質　マグネシウム



DUST / WEATHER RESISTANT
防塵・防滴・耐低温

カメラボディは60点のシーリングを施した防塵・防滴・耐低温構造です。スタジオでの撮影だけでなく、GFXシステムをそのまま屋外へ持ち出して、スチール／ムービーにかかわらず幅広いシーンでの撮影を可能にします。

耐低温　温度 -10℃～+40℃
湿度 10%～80%（結露しないこと）

防滴・防塵　シーリング 60点

SHUTTER
フォーカルプレーンシャッター

GFX50S IIのシャッターユニットは、GFX100に搭載されているものと比べ、正面視で約20%、重量で約15%のダウンサイジングを実現しながらも高い性能を維持。
メカシャッター、電子シャッター、電子先幕シャッターなど、撮影環境に合わせて5つのシャッター方式から選択することができます。

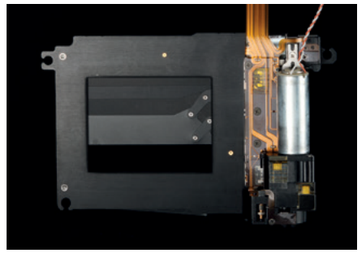
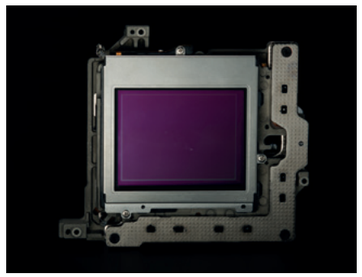
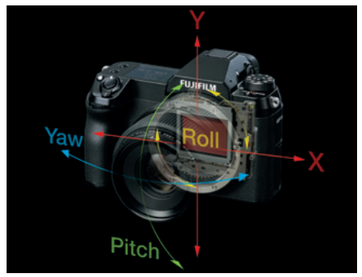


IMAGE STABILIZATION
ボディ内手ブレ補正

ボディサイズの大幅な小型化を実現しながら、GFX100やGFX100Sと同様に高性能なボディ内手ブレ補正ユニットを搭載。超高画素イメージセンサーの実力をあらゆる撮影環境で発揮します。小型化したボディに収めるべく、GFX100に搭載のユニットと比較し、体積約20%・重量も約10%削減しながら防振性能には一切妥協せず、最大約6.5段の補正性能を達成しました。

仕様　3軸加速度センサー・3軸ジャイロセンサー・専用デュアルプロセッサー搭載
補正機構　センサーシフト方式5軸補正
補正段数　6.5段※





※ CIPA規格準拠、ピッチ／ヨー方向。GF63mmF2.8 R WR装着時。

OPERATION
操作性

GFX50S IIでは、軽快な撮影を実現する操作系を目指しました。好みの設定を最大6つまで保存し瞬時に切り替えることができるモードダイヤル、電源OFF時も最後に使用した設定が確認できる天面のサブ液晶モニター、直感的にフォーカスポイントを動かすことができる新構造のフォーカスレバー、繊細なレリーズアクションに対応してくれるフェザータッチシャッターボタンなどを採用しています。

MODE DIAL+STILL/MOVIE MODE SWITCH
モードダイヤル＋静止画／動画切替スイッチ

多くのデジタルカメラで採用されているモードダイヤルを採用。その隣には静止画/動画切替スイッチを配置。モードダイヤルにはP/S/A/Mポジションのほかに、6つのカスタムポジションを追加。用途に応じた設定を静止画と動画でそれぞれ6つずつ記憶させておくことができ、シチュエーションに応じて瞬時に切り替えることが可能です。

SUB LCD MONITOR
サブ液晶モニター

視認性に優れる1.80型の白黒サブ液晶モニターにはシャッタースピード、絞り、感度、露出補正など主要な撮影情報や機能アイコン、残撮影枚数（静止画）、時間（動画）を確認でき、表示のカスタマイズも可能です。また静止画・動画の切替えに応じて全ての設定情報が切り替わるので、それぞれの設定を即時に確認することができます。

FOCUS LEVER
フォーカスレバー

GFX100Sから搭載された新構造のフォーカスレバーをGFX50S IIでも採用。フラットな形状は、指にフィットして快適なカメラ操作を実現します。また、ファームウエアの改良も行うことにより、直感的に意図した場所にフォーカス位置を移動させることができるようになりました。

TILT LCD
チルト式液晶モニター

背面液晶モニターは3.2インチ、約236万ドット、視野率約100%。上90°、下45°、右60°に可動する3方向チルト式で、静電式タッチパネル併用により、ハイアングル／ローアングルなどEVFを使いづらいフレーミング・撮影も容易におこなえます。

画面サイズ	3.2型 4:3アスペクト
仕様	3方向チルト式タッチパネル付き TFTカラー液晶モニター
画素数	約236万ドット
視野率	約100%
明るさ設定	-5～+5
明るさ	30～800cd/m²
鮮やかさ設定	-5～+5
色調整	〈R〉-5～+5 〈B〉-5～+5

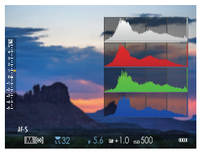
ELECTRONIC VIEW FINDER
電子ビューファインダー

高倍率・高精細EVF 視野率約100%、約369万ドットの電子ビューファインダーを搭載。
非球面レンズなど、複数枚構成の贅沢なレンズにより高い視認性を誇ります。

サイズ	0.5型
仕様	有機ELファインダー アイセンサー付き
画素数	約369万ドット
視野率	約100%
アイポイント（接眼レンズ最後尾から）	約23mm
視度調整範囲	-4～+2m⁻¹
表示倍率	0.77倍
対角視野	約38°（水平視野：約30°）
明るさ設定	AUTO／-7～+5
明るさ	50～800cd/m²
鮮やかさ設定	-5～+5
色調整	〈R〉-5～+5 〈B〉-5～+5

INFORMATION DISPLAY
3D電子水準器／ヒストグラム

電子水準器は奥行きのあるシーンに向く3D方式。水平垂直が重要な建築写真や風景写真に効果的です。またヒストグラムはRGBと輝度の4種を表示可能。ハイライト警告も同時に表示されます。



extensibility

CONNECTIVITY
コネクティビティ

● ワイヤレス通信

無料の専用アプリケーション「FUJIFILM Camera Remote」をスマートフォンやタブレットにインストールすることで、面倒なパスワード入力なしで、位置情報サーチ、リモート撮影、撮影した画像の閲覧・転送などがおこなえます。三脚を使った風景撮影などにも有効です。

http://app.fujifilm-dsc.com/

FLASH SHOOTING
フラッシュ シューティング

● 多機能なフラッシュ

フラッシュのシンクロ速度は最速1/125秒。FP発光に対応した別売のクリップオンフラッシュを使用すれば、メカニカルシャッター最速の1/4000秒まで同調します。また多灯フラッシュなど豊富なフラッシュ設定をカメラでもおこなえます。

対応フラッシュ（別売）	EFシリーズ（EF-X8除く）
シンクロターミナル	あり　フラッシュ同調速度 1/125秒以下
同調モード	先幕／後幕／AUTO FP（HSS）
発光モード	TTL（フラッシュ発光オート／スタンダード／スローシンクロ）／マニュアル／OFF ＊クリップオンフラッシュ使用時。

EF-60 / EF-W1 別売

コンパクトながら最大ガイドナンバー60の発光量を実現したクリップオンフラッシュ。ワイヤレスコマンダーEF-W1と組み合わせることで無線通信によるフラッシュ撮影も可能。

最大ガイドナンバー	約60（ISO100・m、照射角200mm設定時 35mm判換算）
照射角	24mm-200mm（35mm判換算）オートズーム機能、 ワイドパネル使用時は約16mm（35mm判換算）
バウンス	上：90°、下：0°、左：180°、右：180°
色温度	約5300K（フル発光時） FP（ハイスピードシンクロ）発光対応
露出制御方式	TTL、マニュアル発光
調光補正	-2.0EV～+2.0EV、1/3段ステップ
マニュアル発光光量	1/1～1/256、1/3段ステップ（閃光発光） 1/1～1/32発光、1/3段ステップ（FP［HSS］発光）
充電部	発光間隔（フル発光・満電池）：約3秒（ニッケル水素電池） 発光回数（フル発光・満電池）：約170回（ニッケル水素電池）
無線リモートワイヤレス機能	通信方式：2.4GHz NAS※1 動作モード：リモート（TTL、マニュアル、OFF） 対応マスター機種：FUJIFILM EF-W1、Nissin Air10s※2 通信チャンネル：コマンダーの1～8チャンネルに対応 リモートグループ：A、B、C
光通信ワイヤレス機能	通信方式：光パルス方式 対応マスター機器：FUJIFILM EF-X500 動作モード：リモート（TTL／マニュアル／マルチ発光／OFF） 通信チャンネル：マスターフラッシュの1～4チャンネルに対応 リモート制御グループ：最大3グループ（A／B／C）
電源	単3電池4本（アルカリ電池、ニッケル水素電池）
外部電源	—
本体外形寸法	高さ97mm × 幅73mm × 奥行113mm
質量	約300g（電池含まず）

※1 NAS（Nissin Air System）はニッシンジャパン株式会社の商標登録です。
※2 Nissin Air10sはニッシンジャパン株式会社の製品です。

WORKFLOW
ワークフロー

対応ソフトウエアを使用することで、テザー撮影／RAW現像プレビュー／RAW現像／画像確認など、一連のワークフローシステムの構築が可能です。テザー撮影はUSBケーブルによる接続に加え、Wi-Fi接続にも対応。RAW現像ではフィルムシミュレーションをベースにした調整ができます。

CAPTURE ONE FOR FUJIFILM 別売

Capture One Proの多彩・強力な編集機能そのままに、GFXシリーズ／Xシリーズカメラにのみ対応したワークフローソフトウエア※1。画像管理や撮影プロジェクトの管理、テザー撮影からRAW現像まで高速かつ緻密な制御が可能。また、Capture Pilot機能を使用し、撮影中の画像をタブレット端末などからワイヤレスで閲覧・確認することが可能です。

※1 対応カメラの詳細はCapture One社WEBサイトをご覧ください。

CAPTURE ONE EXPRESS FUJIFILM 無償※2

GFXシリーズ／Xシリーズに対応しているRAWファイル現像ソフトウエア※3。画像を独自のカタログ形式で管理することで、ファイルサイズや枚数にかかわらず、高速に取り扱うことが可能です。撮影機種によっては富士フイルム独自のフィルムシミュレーションをベースにした絵作りが可能となります。

※2 Capture One社のWEBサイトから無償でダウンロードいただけます。
※3 対応カメラの詳細はCapture One社WEBサイトをご覧ください。

FUJIFILM X ACQUIRE 無償※4

※4 富士フイルムのWEBサイトから無償でダウンロードいただけます。

FUJIFILM TETHER SHOOTING PLUG-IN PRO + ADOBE® PHOTOSHOP® LIGHTROOM® CLASSIC CC 別売

FUJIFILM X RAW STUDIO 無償※5

これまでのソフトウエアと異なるRAW現像ソフトウエア。カメラの画像処理エンジンを使用することでコンピュータの処理能力の影響を受けず、現像が撮影と同等の短時間で完了。大量のデータ処理も苦にならず、カメラで撮影する際と完全に一致した高品質な画質が得られます。

※5 富士フイルムのWEBサイトから無償でダウンロードいただけます。

FUJIFILM PIXEL SHIFT COMBINER 無償※6

「ピクセルシフトマルチショット」機能で撮影された16枚のRAWファイルをDigital Negative（DNG）RAWファイルに合成処理をすることができます。また、テザー撮影によるピクセルシフトマルチショット撮影のコントロールも可能（合成機能とテザー機能は単独で使用可）。

※6 富士フイルムのWEBサイトから無償でダウンロードいただけます。
協力：すみだ北斎美術館

各種ソフトウエアの詳細、対応情報は富士フイルムのWebサイトにてご確認ください。

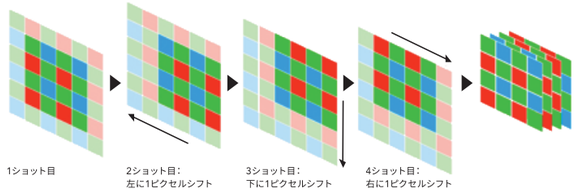
関連ソフトウエア：
https://fujifilm-x.com/ja-jp/products/software/

対応情報：
https://fujifilm-x.com/ja-jp/support/compatibility/software/

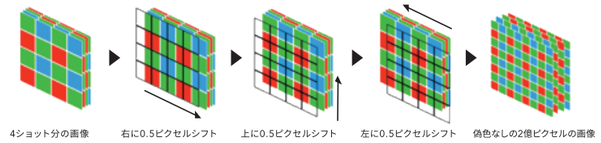
PIXEL SHIFT MULTI SHOT
ピクセルシフト
マルチショット

GFX50S IIは「ピクセルシフトマルチショット」機能を搭載。約2億画素もの超高解像によって圧倒的な階調表現・立体感を生み、隅々まで高精度な写真の記録が可能となります。ピクセルシフト時のイメージセンサーの動きは高精度に制御され、全ての画素において赤（R）・緑（G）・青（B）の3つの色情報が揃うため、偽色が完全に抑え込まれた正確な色情報を得ることができます。

①正確なRGB情報を取得するプロセス
全ての画素で正確なRGBの色情報を取得するために、イメージセンサーを1画素ずつシフトさせて4枚の撮影をおこないます。



②画素を微細化するプロセス
①のプロセスを0.5画素ずつシフトさせながら4回繰り返すことで、画素を微細化し4倍の解像度を実現しています。



accessories

SYSTEM
GFXシステム

富士フイルムの大サイズCMOSセンサーを搭載したミラーレスデジタルカメラ「GFX50S II」。さまざまなフィールド、プロフェッショナルの現場にふさわしいその性能・機能を発揮できるカメラシステム。

GFX50S II

アイカップ

EC-GFX
JAN: 45-47410-357523
希望小売価格：2,200円（税込）

EC-XT S
JAN: 45-47410-357516
希望小売価格：2,200円（税込）

EC-XT M
JAN: 45-47410-357509
希望小売価格：2,200円（税込）

EC-XT L
JAN: 45-47410-281422
オープン価格

EC-XH W
JAN: 45-47410-370324
希望小売価格：3,410円（税込）

クリップオンフラッシュ

EF-60
JAN: 45-47410-433524
希望小売価格：64,900円（税込）
ほか

ハンドグリップ

MHG-GFX S
JAN: 45-47410-449297
希望小売価格：24,200円（税込）

ワイヤレスコマンダー

EF-W1
JAN: 45-47410-433531
希望小売価格：33,000円（税込）

充電式バッテリー

NP-W235 同梱

JAN: 45-47410-428131
希望小売価格：11,000円（税込）

バッテリーチャージャー

BC-W235
JAN: 45-47410-428155
希望小売価格：11,000円（税込）

ショルダーストラップ
同梱

その他の関連アクセサリーは、
富士フイルムのWebサイトにてご確認ください。

https://fujifilm-x.com/ja-jp/products/accessories/

lens

RECOMMENDED LENSES
おススメのGFレンズ

豊富なラインナップを誇る「GFレンズ」。
その中で、特にGFX50S IIとの組み合わせでおススメのレンズをピックアップ。

zoom lens

PHOTOGRAPHER LIN LI

GF35-70mmF4.5-5.6 WR レンズキット付属

高い解像性能に、35mm-70mm（35mm判換算：28mm-55mm相当）という汎用性の高い焦点距離、高速AFを備えながらも、質量約390g、フィルター径62mm、長さ約74mm* という、ラージフォーマット用ズームレンズとして非常に優れた小型・軽量性能を実現。また、ズーム全域で最短撮影距離約35cmという性能を誇り、テーブルフォトからスナップ・トラベル・ポートレート・風景まで、この1本で様々なシーンに対応する、機動性と携帯性を兼ね備えたズームレンズ。 ＊沈胴時。繰り出し時の長さは約96mm。

PHOTOGRAPHER TOMMY SIMONSEN

GF100-200mmF5.6 R LM OIS WR

圧倒的な解像力と豊かな階調再現性能により、その場の空気感までをも描写。また、5.0段分の手ブレ補正機能により、手持ちでの撮影を強力にサポート。防塵・防滴・-10℃の耐低温構造で小雨や埃が舞うアウトドアの環境下でも安心して撮影できるなど、高い信頼性を備える望遠ズームレンズ。テレコンバーター「GF1.4X TC WR」と組み合わせれば、140mm-280mm（35mm判換算：111-221mm相当）の焦点距離をカバーし、撮影領域がさらに拡大する。

prime lens

PHOTOGRAPHER ALEX LIVERANI

GF50mmF3.5 R LM WR

開放F値3.5、焦点距離50mm（35mm判換算：40mm相当）の単焦点レンズ。圧倒的な解像力と豊かな階調を実現しながらも、質量約335g・全長約48mmというコンパクト設計とリニアモーター駆動による高速・静音AFで、高い機動力を発揮。小型・軽量サイズに防塵・防滴・-10℃の耐低温構造も備え、気軽に持ち歩いて撮影ができ、スナップ撮影や風景撮影などに最適。

PHOTOGRAPHER SEIGI TAKAKUWA

GF110mmF2 R LM WR

1億画素超の解像力と、立体感ある描写性能に加え、リニアモーターによる高速かつ静音なAF、そして防塵・防滴・-10℃の耐低温構造という高い信頼性をも兼ね備えた、開放F値2.0、焦点距離110mm（35mm判換算：87mm相当）の大口径中望遠レンズ。美しく、豊かなボケ味と立体感のある精細な描写により、ポートレート撮影などに最適。

lens

各製品の詳細情報は、富士フイルムのWebサイトにてご確認ください。
https://fujifilm-x.com/ja-jp/products/lenses/

GF LENS
GFレンズ ラインナップ

1億画素超の解像力を持って設計されたGFレンズシリーズがGFX50S IIとともにその実力を証明し、細部にまで至る描写力が大サイズCMOSセンサーならではの被写体の臨場感・立体感・空気感を表現する。

prime lens

スーパーEDレンズ
EDレンズ
非球面レンズ

	GF23mmF4 R LM WR	GF30mmF3.5 R WR	GF45mmF2.8 R WR	GF50mmF3.5 R LM WR	GF63mmF2.8 R WR	GF80mmF1.7 R WR	GF110mmF2 R LM WR	GF120mmF4 R LM OIS WR Macro
	JAN: 45-47410-345452 希望小売価格：373,450円（税込）	JAN: 45-47410-429091 希望小売価格：249,700円（税込）	JAN: 45-47410-357493 希望小売価格：250,250円（税込）	JAN: 45-47410-413045 希望小売価格：152,350円（税込）	JAN: 45-47410-341027 希望小売価格：214,500円（税込）	JAN: 45-47410-437775 希望小売価格：330,000円（税込）	JAN: 45-47410-345445 希望小売価格：395,450円（税込）	JAN: 45-47410-341041 希望小売価格：384,450円（税込）
レンズ構成	12群15枚 （非球面レンズ2枚、EDレンズ3枚、スーパーEDレンズ1枚）	10群13枚 （非球面レンズ2枚、EDレンズ2枚）	8群11枚 （非球面レンズ1枚、EDレンズ2枚）	6群9枚 （非球面レンズ1枚）	8群10枚 （EDレンズ1枚）	9群12枚 （非球面レンズ1枚、スーパーEDレンズ2枚）	9群14枚 （EDレンズ4枚）	9群14枚 （EDレンズ3枚）
焦点距離（35mm判換算）	f=23mm （18mm）	f=30mm （24mm）	f=45mm （36mm）	f=50mm （40mm）	f=63mm （50mm）	f=80mm （63mm）	f=110mm （87mm）	f=120mm （95mm）
画角	99.9°	84.7°	62.6°	57.4°	46.9°	37.7°	27.9°	25.7°
最大口径比（開放絞り）	F4	F3.5	F2.8	F3.5	F2.8	F1.7	F2	F4
最小絞り	F32	F32	F32	F32	F32	F22	F22	F32
絞り形式　羽根枚数	9枚（円形絞り）	9枚（円形絞り）	9枚（円形絞り）	9枚（円形絞り）	9枚（円形絞り）	9枚（円形絞り）	9枚（円形絞り）	9枚（円形絞り）
ステップ段数	1/3ステップ（全19段）	1/3ステップ（全20段）	1/3ステップ（全22段）	1/3ステップ（全20段）	1/3ステップ（全22段）	1/3ステップ（全23段）	1/3ステップ（全22段）	1/3ステップ（全19段）
最短撮影距離	38cm	32cm	45cm	0.55m	0.5m	0.7m	0.9m	45cm
最大倍率	0.09倍	0.15倍	0.14倍	0.1倍	0.17倍	0.15倍	0.16倍	0.5倍
外形寸法（先端よりマウント基準面まで）	約φ89.8mm×103mm	約φ84mm×99.4mm	約φ84mm×88mm	約φ84mm×48mm	約φ84mm×71mm	約φ94.7mm×99.2mm	約φ94.3mm×125.5mm	約φ89.2mm×152.5mm
質量（キャップ・フード・三脚座含まず）	約845g	約510g	約490g	約335g	約405g	約795g	約1,010g	約980g
フィルター径	φ82mm	φ58mm	φ62mm	φ62mm	φ62mm	φ77mm	φ77mm	φ72mm

zoom lens

スーパーEDレンズ
EDレンズ
非球面レンズ

	GF250mmF4 R LM OIS WR	GF20-35mmF4 R WR	GF32-64mmF4 R LM WR	GF35-70mmF4.5-5.6 WR	GF45-100mmF4 R LM OIS WR	GF100-200mmF5.6 R LM OIS WR
	JAN: 45-47410-370133 希望小売価格：487,850円（税込）	JAN: 45-47410-483802 希望小売価格：403,700円（税込）	JAN: 45-47410-341034 希望小売価格：329,450円（税込）	JAN: 45-47410-455472 希望小売価格：146,300円（税込）	JAN: 45-47410-420333 希望小売価格：335,500円（税込）	JAN: 45-47410-391732 希望小売価格：298,650円（税込）
レンズ構成	10群16枚 （EDレンズ2枚、スーパーEDレンズ1枚）	10群14枚 （非球面レンズ3枚、ED非球面レンズ1枚、EDレンズ3枚）	11群14枚 （非球面レンズ3枚、EDレンズ1枚、スーパーEDレンズ1枚）	9群11枚 （非球面レンズ1枚、EDレンズ2枚）	12群16枚 （非球面レンズ3枚、EDレンズ1枚、スーパーEDレンズ1枚）	13群20枚 （非球面レンズ1枚、スーパーEDレンズ2枚）
焦点距離（35mm判換算）	f=250mm （198mm）	f=20-35mm （16-28mm）	f=32-64mm （25-51mm）	f=35-70mm （28-55mm）	f=45-100mm （36-79mm）	f=100mm-200mm （79-158mm）
画角	12.5°	108°-76°	81°-46.3°	76°-42.7°	62.6°-30.6°	30.6°-15.6°
最大口径比（開放絞り）	F4	F4	F4	F4.5-5.6	F4	F5.6
最小絞り	F32	F22	F32	F32	F32	F32
絞り形式　羽根枚数	9枚（円形絞り）	9枚（円形絞り）	9枚（円形絞り）	9枚（円形絞り）	9枚（円形絞り）	9枚（円形絞り）
ステップ段数	1/3ステップ（全19段）	1/3ステップ（全16段）	1/3ステップ（全19段）	1/3ステップ（Wide:18段, Tele:16段）	1/3ステップ（全19段）	1/3ステップ（全16段）
最短撮影距離	1.4m	0.35m（全域）	0.5m（W端）　0.6m（T端）	35cm	0.65m（W端）　0.82m（T端）	0.6m（W端）　1.6m（T端）
最大倍率	0.22倍	0.14倍（T端）	0.12倍（T端）	0.28倍（T端）	0.13倍（T端）	0.2倍（W端）
外形寸法（先端よりマウント基準面まで）	約φ108mm×203.5mm	約φ88.5mm×112.5mm	約φ92.6mm×116mm（W端）／145.5mm（T端）	約φ84.9mm×73.9mm（沈胴時）／96.4mm（W端）／95.7mm（T端）	約φ93mm×144.5mm（W端）／174.5mm（T端）	約φ89.5mm×183mm
質量（キャップ・フード・三脚座含まず）	約1,425g	約725g	約875g	約390g	約1,005g	約1,050g
フィルター径	φ82mm	φ82mm	φ77mm	φ62mm	φ82mm	φ67mm

teleconverter

	GF1.4X TC WR
	JAN: 45-47410-370157 希望小売価格：121,550円（税込）
レンズ構成	3群7枚
焦点距離（35mm判換算）	主レンズの1.4倍
画角	
最大口径比（開放絞り）	1段分暗くなります
最小絞り	1段分暗くなります
絞り形式　羽根枚数	
ステップ段数	
最短撮影距離	主レンズとほぼ同等
最大倍率	主レンズの1.4倍
外形寸法（先端よりマウント基準面まで）	約φ82mm×26.7mm
質量（キャップ・フード・三脚座含まず）	約400g
フィルター径	

GFX 50SII 仕様

FUJIFILM GFX50S II ボディ　型番：F GFX 50S II　JAN：45-47410-452280　オープン価格
FUJIFILM GFX50S II GF35-70mmレンズキット　型番：F GFX 50S II LK-3570　JAN：45-47410-452297　オープン価格

商品名			FUJIFILM GFX50S II
レンズマウント			FUJIFILM Gマウント
撮像素子			43.8mm×32.9mm ベイヤーCMOSセンサー 原色フィルター採用
有効画素数			約5140万画素
センサークリーニング			圧電素子による超音波方式
画像処理エンジン			X-Processor 4
記録メディア			SDメモリーカード（～2GB）／SDHCメモリーカード（～32GB）／SDXCメモリーカード（～2TB）　UHS-I／UHS-II対応、ビデオスピードクラスV90対応※1
静止画記録方式	DCF		Ver.2.0準拠
	JPEG		Exif Ver.2.32、DPOF対応※2
	RAW		14bit RAW（RAF独自フォーマット）
	TIFF		8bit / 16bit RGB（カメラ内現像のみ）
記録画素数（ピクセル）			［L］〈4:3〉8256×6192　〈3:2〉8256×5504　〈16:9〉8256×4640　〈1:1〉6192×6192　〈65:24〉8256×3048　〈5:4〉7744×6192　〈7:6〉7232×6192 ［S］〈4:3〉4000×3000　〈3:2〉4000×2664　〈16:9〉4000×2248　〈1:1〉2992×2992　〈65:24〉4000×1480　〈5:4〉3744×3000　〈7:6〉3504×3000
撮影感度	静止画	標準出力感度	AUTO1／AUTO2／AUTO3、ISO100～12800（1/3ステップ）
		拡張モード	ISO50／25600／51200／102400
	動画	標準出力感度	AUTO、ISO200～6400（1/3ステップ）
測光方式			TTL256分割測光　マルチ／スポット／アベレージ／中央重点
露出制御			P（プログラムAE）／A（絞り優先AE）／S（シャッタースピード優先AE）／M（マニュアル露出）
露出補正	静止画		-5.0EV～+5.0EV　1/3EVステップ
	動画		-2.0EV～+2.0EV　1/3EVステップ
手ブレ補正	補正機構		センサーシフト方式5軸補正
	補正段数		6.5段（CIPA規格準拠、ピッチ／ヨー方向、GF63mmF2.8 R WR装着時）
	電子防振		あり（動画のみ）
	ブレ防止モードブースト		あり（動画のみ）
シャッター形式			電磁制御式縦走りフォーカルプレーンシャッター
シャッタースピード	メカニカルシャッター		Pモード：4秒～1/4000秒　Aモード：30秒～1/4000秒　S/Mモード：60分～1/4000秒　バルブ：最長60分
	電子シャッター※3		Pモード：4秒～1/16000秒　Aモード：30秒～1/16000秒　S/Mモード：60分～1/16000秒　バルブ：最長60分
	電子先幕シャッター※4		Pモード：4秒～1/4000秒　Aモード：30秒～1/4000秒　S/Mモード：60分～1/4000秒　バルブ：最長60分
	メカニカル＋電子シャッター※3		Pモード：4秒～1/16000秒　Aモード：30秒～1/16000秒　S/Mモード：60分～1/16000秒　バルブ：最長60分
	電子先幕＋電子シャッター※3※4		Pモード：4秒～1/16000秒　Aモード：30秒～1/16000秒　S/Mモード：60分～1/16000秒　バルブ：最長60分
	動画		FHD：1/4000秒～1/24秒　＊フレームレート以下のシャッタースピードは選択できません。
	フラッシュ同調速度		1/125秒以下
連写			約3.0コマ/秒（連続記録枚数：JPEG：エンドレス　圧縮RAW：31枚　ロスレス圧縮RAW：13枚　非圧縮RAW：8枚） ＊記録枚数は、使用するSDメモリーカードによって変わります。　＊連写速度は、撮影環境や連続撮影枚数によって変わります。
	電子先幕シャッター使用時		約2.2コマ/秒（連続記録枚数：JPEG：エンドレス　圧縮RAW：エンドレス　ロスレス圧縮RAW：35枚　非圧縮RAW：10枚） ＊記録枚数は、使用するSDメモリーカードによって変わります。　＊連写速度は、撮影環境や連続撮影枚数によって変わります。
ドライブモード			AEブラケティング（コマ数：2コマ、3コマ、5コマ、7コマ、9コマ　ステップ：1/3段刻みで±3段まで） フィルムシミュレーションブラケティング（3種類選択可能） ダイナミックレンジブラケティング（100%、200%、400%） ISO感度ブラケティング（±1/3EV、±2/3EV、±1EV） ホワイトバランスブラケティング（±1、±2、±3） フォーカスブラケティング（オート、マニュアル） 多重露出：あり［最大9枚］（加算、加算平均、比較［明］、比較［暗］） ピクセルシフトマルチショット
フォーカス	モード		シングルAF／コンティニュアスAF／MF（リング回転式）
	AF方式		TTLコントラストAF
	AFフレーム選択		シングルポイントAF：13×9／25×17のエリア選択（フォーカス枠サイズ可変） ゾーンAF：13×9の117エリアより（3×3／5×5／7×7）選択 ワイド／トラッキングAF　AF-S：ワイド／AF-C：トラッキング オール
フラッシュ	同調モード		先幕、後幕、AUTO FP（HSS）
	発光モード		TTL（フラッシュ発光オート／スタンダード／スローシンクロ）、マニュアル、MULTI、OFF　＊クリップオンフラッシュ使用時
アクセサリーシュー			あり（TTLフラッシュ対応）
ファインダー			0.5型有機ELファインダー　約369万ドット（視野率約100%） アイポイント：約23mm（接眼レンズ最後尾から）　視度調整範囲：-4～+2m^{-1} ファインダー倍率：0.77倍（35mm判換算50mmレンズ、無限遠、視度-1.0m^{-1}のとき） 対角視野：約38°（水平視野：約30°） アイセンサー付き

液晶モニター			3.2型3方向チルト式タッチパネル付きTFTカラー液晶モニター　4:3アスペクト　約236万ドット
タッチパネルモード	撮影時		AF、フォーカスエリア選択、OFF ダブルタップ拡大（ON／OFF）、タッチファンクション（ON／OFF） EVFタッチパネル有効範囲（全面、右半分、右上、右下、左半分、左上、左下、OFF）
	再生時		スワイプ、マルチタップ（ピンチアウト／ピンチイン）、ダブルタップ、ドラッグ
サブ液晶モニター			1.80型モノクロメモリー液晶モニター　4:3アスペクト　303×230ドット
動画	記録方式		［MOV］MPEG-4 AVC/H.264、リニアPCM ステレオ（24bit/48KHzサンプリング）
	動画圧縮方式		Long GOP
	記録画素数 フレームレート 連続記録時間		Full HD（1920×1080） 29.97p／25p／24p／23.98p　50Mbps 連続最大120分まで ＊動画を撮影するときは、UHSスピードクラス1以上のSDメモリーカードをご使用ください。 ＊気温や撮影条件などにより記録時間が短くなることがあります。
フィルムシミュレーションモード			19モード（PROVIA／スタンダード、Velvia／ビビッド、ASTIA／ソフト、クラシッククローム、PRO Neg.Hi、PRO Neg.Std、クラシックネガ、ノスタルジックネガ、ETERNA／シネマ、ETERNAブリーチバイパス、ACROS、ACROS＋Yeフィルター、ACROS＋Rフィルター、ACROS＋Gフィルター、モノクロ、モノクロ＋Yeフィルター、モノクロ＋Rフィルター、モノクロ＋Gフィルター、セピア）
モノクロームカラー			あり
グレイン・エフェクト			強度：強、弱、OFF　粒度：大、小
カラークローム・エフェクト			強、弱、OFF
カラークローム ブルー			強、弱、OFF
スムーススキン・エフェクト			強、弱、OFF
ダイナミックレンジ設定	静止画		AUTO、100%、200%、400%（ISO感度制限　DR100%：制限なし、DR200%：ISO200以上、DR400%：ISO400以上）
	動画		100%、200%、400%（ISO感度制限　DR100%：制限なし、DR200%：ISO400以上、DR400%：ISO800以上）
ホワイトバランス	オート		ホワイト優先、AUTO、雰囲気優先
	カスタム		カスタム1～3
	色温度（ケルビン値）選択		2500K～10000K
	プリセット		晴れ、日陰、蛍光灯1、蛍光灯2、蛍光灯3、電球、水中
明瞭度			±5段階
セルフタイマー			10秒、2秒
インターバルタイマー撮影			あり（撮影間隔、撮影回数、開始時間設定、インターバルタイマー撮影露出平準化）
ワイヤレス転送部	準拠規格		IEEE802.11b/g/n（無線LAN 標準プロトコル）
	暗号化方式		WEP／WPA／WPA2 mixed mode
	アクセス方式		インフラストラクチャーモード
Bluetooth®	準拠規格		Bluetooth Ver. 4.2（Bluetooth low energy）
	使用周波数範囲		2402～2480MHz（中心周波数）
入出力端子	デジタル入出力		USB Type-C（USB3.2 Gen1×1）
	HDMI出力		HDMIマイクロ端子（Type D）
	その他		φ3.5mmステレオミニジャック（マイク用） φ3.5mmステレオミニジャック（ヘッドホン用） φ2.5mmリモートレリーズ端子 ホットシュー シンクロターミナル
電源			充電式バッテリーNP-W235（リチウムイオンタイプ）　＊付属
	静止画撮影可能枚数※5		約455枚　＊オートパワーセーブON時、GF63mmF2.8 R WR使用時
	実撮影電池寿命※5		［Full HD］約80分（29.97p時）　＊顔検出OFF時
	連続撮影電池寿命※5		［Full HD］約140分（29.97p時）　＊顔検出OFF時
本体外形寸法			［幅］150.0mm×［高さ］104.2mm×［奥行き］87.2mm（最薄部44.0mm）
質量			約900g（バッテリー、SDメモリーカード含む） 約819g（バッテリー、SDメモリーカード含まず）
動作環境	温度		-10℃～+40℃
	湿度		10%～80%（結露しないこと）
起動時間			約0.4秒
付属品			充電式バッテリーNP-W235（リチウムイオンタイプ）、ACパワーアダプターAC-5VJ、プラグアダプター、専用USBケーブル、ショルダーストラップ、ボディーキャップ、ホットシューカバー、ケーブルプロテクター、使用説明書、保証書一式

※1 動作確認機種は、デジタルカメラ対応情報（https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/）でご確認ください。
※2「DPOF(Digital Print Order Format)」はデジタルカメラで撮影した画像の中からプリントしたいコマや枚数等の指定情報を記録メディアに記録するためのフォーマットです。
※3 動く被写体について画像が歪んで撮影される場合があります。また、高速シャッターにおいても手持ち撮影すると画像が歪んで撮影される場合がありますので、三脚の使用をお勧めします。
※4 電子先幕の高速シャッターの上限は1/500秒、メカニカルの高速シャッターの上限は1/4000秒です。
※5 CIPA規格による。バッテリーは付属のもの、記録メディアはSDメモリーカードを使用し測定。バッテリーの充電容量により撮影可能枚数・時間の変動があるため、ここに示すバッテリー作動可能枚数・時間を保証するものではありません。低温時ではバッテリー作動可能枚数・時間が少なくなります。