



FUJIFILM
Value from Innovation

GFX 100sII

GFX 100sII

MORE THAN FULL FRAME



PHOTOGRAPHER : Hirotsugu Komiya | GFX100S II, GF80mmF1.7 R WR, ISO400, 1/125, F4.0, ACROS

more info

<https://fujifilm-x.com/ja-jp/products/cameras/gfx100s-ii/>



FUJIFILM 富士フイルム株式会社 〒107-0052 東京都港区赤坂9-7-3

デジタルカメラ関連製品についてのお問い合わせは **0570-04-1060**
音声ガイダンスにより担当窓口をご案内いたします
受付時間:月・土9:30-17:30 ※日・祝日・年末年始を除く 上記電話番号がご利用いただけない場合は**03-6625-2809**へおかけください

FAXからご利用の場合は **050-3786-2060** 返信時間:月・土9:30-17:30 ※日・祝日・年末年始を除く

デジタルカメラ関連製品以外のお問い合わせは「お客様コミュニケーションセンター」へ **0570-04-1711**
受付時間:月・金10:00-17:00 ※土・日・祝日・夏季休業日・年末年始を除く 上記電話番号がご利用いただけない場合は**03-6625-2811**へおかけください
※各受付時間は予告なく変更する場合があります

●Apple ProResは、米国および他の国々で登録されたApple Inc.の商標です。●SDHC、SDXCロゴは商標です。●Microsoft、WindowsおよびWindows 10、Windows 11は米国Microsoft Corporationの米国およびその他の国における登録商標です。●MacOSは、米国および他の国で登録されたApple Computer, Inc.の商標です。●HDMI、HDMI およびHigh-Definition Multimedia Interfaceは、HDMI Licensing LLCの商標または登録商標です。●Bluetoothのワードマークおよびロゴは、Bluetooth SIG, Inc.が所有する登録商標であり、富士フイルム株式会社はこれらのマークをライセンスに基づいて使用しています。●その他の社名、商品名などは、日本および海外における各社の商標または登録商標です。●本カタログに記載されている商品は日本国内仕様です。保証書は日本国内でのみ有効です。●修理の一部の機種では、弊社の判断により保守サービスとして同一機種または同程度の仕様製品への本体交換を実施させていただく場合があります。その場合、旧機種でご使用の消耗品や付属品をご使用いただけないことや、対応OSが変更になることがあります。●液晶パネルは非常に高精密度の技術で作られています。0.01%以下の画素で点灯しないものや、常時点灯するものがあります。●本カタログに記載されている商品はクラスB情報処理装置で、一般財団法人 VCCI協会基準に適合していますが、ラジオ、テレビなどの受信機との干渉が生じる場合があります。●複製、プリントされたものは個人として楽しむものではなく、著作権法上、権利者に無断で使用できません。●これはおよび外観は予告なく変更される場合がありますのでご了承ください。●カメラロゴと表紙の商品の色とは、印刷の特性で多少異なる場合があります。●お問い合わせの際は製造番号をご確認ください。●商品には保証書がついています。お客様の販売会社で所定事項を記入した保証書を必ずお受け取りください。●オープン価格の商品はメーカー希望小売価格を定めておりません。価格に関しては販売店にお問い合わせください。●プリントおよびモニター画面はハメコミ合成です。



注意

安全上のご注意

●正しく安全にお使いいただくため、ご使用前に必ず「使用説明書」および、「使用上のご注意」をよくお読みください。●水、湿気、湯気、ほこり、油煙などの多い場所に設置しないでください。火災、感電などの原因となることがあります。

デジタルカメラGFX100S IIのご相談・ご用命は

2025年1月① 宣伝物コード 50002576

残したい
その景色を
比類なき画質で

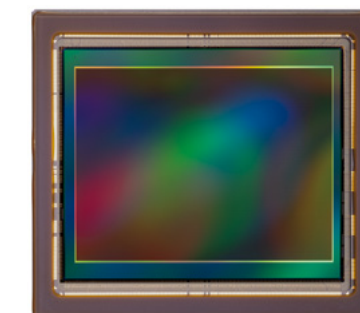
GFX 100sII

SENSOR

GFX 102MP CMOS II

新開発約1億2百万画素
高速センサー

フィルム時代から中判カメラを手掛けてきた富士フイルムが実現させた、対角55mmのラージフォーマット(43.8×32.9mm)イメージセンサー。ラージフォーマットセンサーならではの被写体の質感・立体感、そして空気感を、1億画素の解像力とともに表現します。



PHOTOGRAPHER : Noriko Kita | GFX100S II, GF20-35mmF4 R WR, ISO100, 1/6, F16, PROVIA

その一瞬を
最高の描写力で
切り取る

GFX 100S II

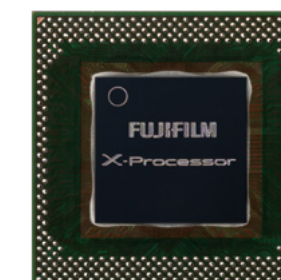
PROCESSOR

X-Processor 5

富士フイルム最新^{※1}の
高速画像処理エンジン

富士フイルム最新の画像処理エンジンである「X-Processor 5」を採用し、従来機^{※2}より大きく進化した高速連写性能・高速AF・動画性能を実現しました。高画素・高速イメージセンサーから読み出された超膨大な情報量のデータでありながらも、高速処理・最適化する画像処理エンジンで、初めてラージフォーマットを使用される方でも違和感のないリズム・感覚で撮影することが可能です。また1億画素超の世界を富士フイルム独自の色再現・階調表現であるフィルムシミュレーションとともに使用できます。

※1 2024年5月時点
※2 GFX100S



PHOTOGRAPHER : Russell Ord | GFX100S II , GF500mmF5.6 R LM OIS WR , ISO1250 , 1/1600 , F5.6 , PROVIA

高速・高精度AF

最新[※]センサー・プロセッサー搭載に加え、AFの予測アルゴリズムの改善により、動体への追従性や、ゾーンAF、さらにはコントラストの低い環境下においてもAF精度が大幅に向上しました。動きのあるポートレートはもちろんのこと、スポーツや野生動物等、幅広い被写体を正確に追従します。

※2024年5月時点



PHOTOGRAPHER : Jason Halayko | GFX100S II, GF20-35mmF4 R WR, ISO200, 1/2200, F4.0

約7.0コマ/秒高速連写性能

新開発の約1億2百万画素高速センサーの搭載により、「GFX100S II」ではラージフォーマットのセンサーを備えるカメラながら、メカシャッターにて最大約7.0コマ/秒の連写が可能です。従来のGFXシリーズで撮影が難しかった撮影シーンにおいても、GFXの高画素・高画質をそのままに決定的瞬間を逃しません。



PHOTOGRAPHER : Russell I Ord | GFX100S II, GF500mmF5.6 R LM OIS WR

約3.0コマ/秒 ブラックアウトフリー連写

高速センサー搭載により、約3.0コマ/秒のブラックアウトフリー連写[※]が可能になりました。動きのある被写体を連写しながらでも追従しやすくなりました。

※電子シャッター使用時

ゾーンAFカスタマイズ機能

ゾーンAFのAFエリアのサイズや位置をカスタマイズできる「ゾーンカスタム設定」を搭載。撮影シーンや被写体の動き、障害物などに合わせてAFエリアを設定できます。カスタム設定は縦／横一列など自由度の高い設定ができるほか、3つまで設定を保存しておけるので撮影シーンや用途に応じて使い分けることができます。

被写体検出AF

ディープラーニング技術を用いて開発した被写体検出AFを搭載。動物・鳥・車・バイク・自転車・飛行機・電車・昆虫・ドローン[※]をAIで検出し、自動的に被写体を追尾します。ピント合わせをカメラに任せることで、よりシャッターチャンスや構図に集中できるようになります。

※昆虫を検出する際は被写体検出設定を“鳥”に、ドローンを検出する際は“飛行機”に設定してください。

〔被写体検出対象〕

- 動物
- 鳥
- 車
- バイク&自転車
- 飛行機
- 電車



PHOTOGRAPHER : Matt Krumins | GFX100S II, GF500mmF5.6 R LM OIS WR, ISO1000, 1/4000, F5.6

顔検出／瞳AF

ポートレート撮影をアシストする「顔検出」は正面だけでなく横顔など、認識が難しい被写体も検出・捕捉。さらに「瞳AF」では、左右どちらかの瞳を優先する設定や、右目／左目の任意切替えも可能。また、タッチパネルを使い、複数検出された顔から追従したい顔を選択し、フォーカスや露出を合わせることも可能です。



PHOTOGRAPHER : Amrit Grewal | GFX100S II, GF55mmF1.7 R WR

進化したAF予測アルゴリズム

従来機[※]より進化したAF予測アルゴリズムを搭載し、AF精度が大幅に向上しました。フレーム内を被写体が高速で移動し、高い動体追従性が必要な撮影でも、快適な撮影が可能です。さらにシングルAFでは、AFエリアで位相差情報が読み込みを開始すると同時にスタートする新しい演算方法を用い、AFヒット率が大幅に向上しました。

※GFX100S

低輝度環境下における 優れたフォーカス性能

-5.5EV[※]の低輝度環境でもオートフォーカスが使用可能で、さまざまなシーンにおける撮影をサポートします。暗所においても位相差AFによる検出が行われるため、常に正確かつ素早い被写体捕捉性能が発揮されます。

※GF80mmF1.7 R WR装着時



もっと気軽に ラージフォーマットを

多彩な機能、優れた性能を備えながらも、サイズは従来機^{※1}からさらに軽量化し質量は約883g^{※2}。「GFX100S」から多くの機能が進化しながら、質量はさらに軽量化され、より気軽に楽しめるラージフォーマットカメラになりました。GFXシリーズ最高の5軸・8.0段^{※3}の手ブレ補正機能も備え、手持ち撮影も問題ありません。シーンを選ばずに、ラージフォーマットの魅力をお楽しみいただけます。

※1 GFX100S

※2 付属バッテリー、メモリーカード含む。

※3 CIPA規格準拠 ピッチ/ヨー方向、「フジノンレンズ GF63mmF2.8 R WR」装着時。



HIGH
MOBILITY | Approx.
883g

最大8.0段※のボディ内手ブレ補正

1億画素のラージフォーマットセンサーをより快適に使いこなすために、新開発のボディ内手ブレ補正機能を搭載し、当社カメラ最大の5軸・8.0段※の防振性能を達成しました。綿密に設計された防振ユニットと、わずかな動きも正確にとらえるジャイロおよび加速度センサーの組み合わせにより、補正の精度を向上させ、夜景などの暗い撮影シーンでも、快適な手持ち撮影を可能にします。 ※CIPA規格準拠 ピッチ/ヨー方向、「フジノンレンズ GF63mmF2.8 R WR」装着時。



PHOTOGRAPHER : Hirotsugu Komiya | GFX100S II, GF80mmF1.7 R WR, ISO100, 1/50, F4.5, REALA ACE

モードダイヤル + 静止画／動画切替スイッチ

多くのデジタルカメラで採用されているモードダイヤルを採用。使い慣れた操作系でラージフォーマットのカメラが操作できます。モードダイヤルの上には静止画／動画切替スイッチを配置し、瞬時に静止画モードと動画モードを切り替えられます。モードダイヤルのカスタムポジションには用途に応じた設定を静止画と動画でそれぞれ6つずつ記憶させておくことができ、シチュエーションに応じて瞬時に設定を切り替えることが可能です。

天面サブ液晶モニター

視認性に優れた1.80型のモノクロサブ液晶モニターにはシャッタースピード、絞り、感度、露出補正など主要な撮影情報や機能アイコン、残撮影枚数(静止画)時間(動画)を確認でき、表示のカスタマイズも可能です。また静止画・動画の切替えに応じて全ての設定情報が切り替わるので、それぞれの設定を即時に確認することができます。



チルト式液晶モニター

背面液晶モニターは3.2型、約236万ドット、視野率100%。上90°、下45°、右60°に可動する3方向チルト式で、静電式タッチパネル併用により、ハイアングル／ローアングルなどEVFを使いづらいフレーミング撮影も容易におこなえます。

フォーカスレバー

フォーカスレバーのフラットな形状は、指にフィットし、快適なカメラ操作を実現しました。直感的に意図した場所へフォーカス位置を移動させることができます。

電子ビューファインダー

高倍率・高精細のEVFは視野率約100%、約576万ドットの電子ビューファインダーを搭載。非球面レンズなど、複数枚の贅沢なレンズ構成により高い視認性を誇ります。

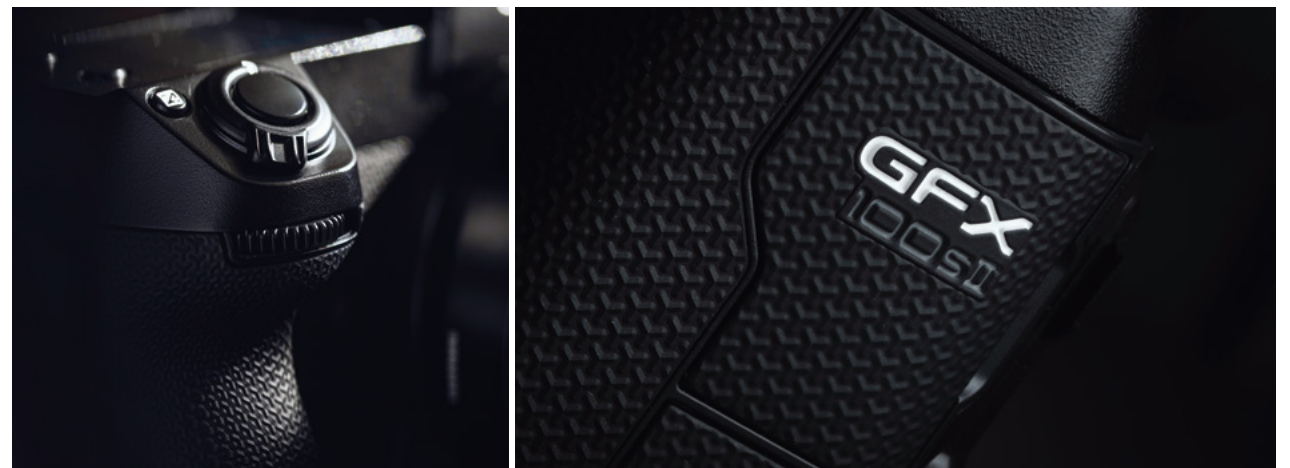
防塵・防滴・耐低温-10℃

撮影を心置きなく楽しむために堅牢性は妥協できません。60点のシーリングを施した防塵・防滴・耐低温-10℃構造に加え、高い剛性を実現するマグネシウム合金を採用し、幅広いシーンでの撮影を可能にします。

新ラバーBISHAMON-TEX™※

本体ラバーには「GFX100 II」にも搭載されている「BISHAMON-TEX™※」を採用。日本の伝統的な和柄にインスピレーションを受けた三ツ矢状のパターンは、カメラとしての美しさを際立たせるだけではなく、人間工学に基づいたデザインで様々な角度でカメラを保持した際のグリップ力を強化しています。大型のレンズを装着した際や、手袋をはめたままでもしっかりとカメラをホールドすることができます。

※BISHAMON-TEXは富士フイルム(株)の商標または登録商標です。



驚異の解像力と階調表現が その物語の空気感まで伝える



風景から人物撮影まで、求める表現に合わせて色や階調を巧みにコントロール。90年に渡るフィルムの開発、製造を通じて画質を研究してきた富士フィルムだからこそできる、立体感や空気感のある映像表現。シャッターを押すだけで、目の前に広がる感動的なシーンがあなたのものに。

FILM SIMULATION

フィルムシミュレーション

REALA ACE リアラエース

「REALA ACE」は忠実な色再現性とメリハリのある階調表現を併せ持ち、あらゆる被写体／シチュエーションに対応します。彩度を抑え、シャドウはソフトに、ハイライトは強めの質感で、新しいスタンダードなフィルムシミュレーションとしても最適です。



PHOTOGRAPHER : Hirotsugu Komiya | GFX100S II, GF80mmF1.7 R WR, ISO200, 1/6, F5.6, REALA ACE

FILM SIMULATION

フィルムシミュレーション

1934年にフィルムの開発・生産を始めて以来、富士フィルムは絶えず色の研究を続けており、それらの色のノウハウは全て蓄積されています。デジタル時代においてもXシリーズに「フィルムシミュレーション」として搭載されています。20種類にも及ぶ色再現は、16bit TIFF記録にも対応しており、プロのニーズにも応えます。

PROVIA

プロビア / スタンダード

人が心地よく感じる色再現を追求。さまざまな被写体に対応。



CLASSIC CHROME

クラシッククローム

低めの彩度・硬めの暗部でドキュメンタリーフォトのような世界観。



PRO Neg. Std

プロネガ スタンダード

作り込むライティングのポートレートに適したニュートラルな階調。



ETERNA

エテルナ / シネマ

映画用フィルムを再現。彩度は抑えめで非常に柔らかな階調が特徴。



MONOCHROME

モノクロ

スタンダードなモノクロ。「Ye」「R」「G」の3種のフィルターを搭載。

Velvia

ベルビア / ビビッド

風景写真などに適した鮮やかでメリハリのあるイメージカラー。



REALA ACE

リアラエース

忠実な色再現性とメリハリのある階調で立体的な表現。



CLASSIC Neg.

クラシックネガ

メリハリある階調と彩度を抑えた深みのある色で立体的な表現。



ETERNA BLEACH BYPASS

エテルナ ブリーチバイパス

映像作家に支持される“銀残し”の現像効果を再現した重厚感。



SEPIA

セピア

被写体をノスタルジックに演出するウォーム調のセピアカラー。

ASTIA

アスティア / ソフト

ソフトな肌再現と鮮やかな青空や緑を両立。ポートレートなどに。



PRO Neg. Hi

プロネガ ハイ

屋外などフラットなライティングでのポートレートに適したモード。



NOSTALGIC Neg.

ノスタルジックネガ

シャドウ部のディテールと柔らかくアンバーなハイライトが特徴。



ACROS

アクロス

豊かなシャドウディテール・高精細なシャープネスが特徴のモノクロ。



豊かな階調表現を実現する広いダイナミックレンジ

GFXの最大の魅力はその画質。新センサーの恩恵は高速性能だけではなく。 「GFX100S II」の新規開発センサーは、飽和電子数が30%増加。センサーの受光量が増えたことで、更に高画質な静止画をお楽しみいただけます。「GFX100S II」ではISO80が常用感度となったことで、従来機^{※1}よりも更に広いダイナミックレンジ・低ノイズで撮影することができます。^{※2}

※1 GFX100S

※2 16bitRAW記録時、ISO80設定時



PHOTOGRAPHER : Bjorn Moerman | GFX100S II, GF35-70mmF4.5-5.6 WR, ISO1000, 1/1000, F16

IMAGE SETTINGS

エフェクト機能

複数のパラメーターを調整することでオリジナリティを加え、表現の幅を広げます。



COLOR CHROME EFFECT

カラークローム・エフェクト

高彩度で階調表現が難しい被写体に自然な鮮やかさと深みある陰影を与えます。

GRAIN EFFECT

グレイン・エフェクト

写真全体に自然な粒状感を加えて、フィルム調の風合いを手軽に演出できます。



COLOR CHROME FX BLUE

カラークロームブルー

ブルー系の色情報に特化し、自然な鮮やかさを豊かな階調で表現することができます。

CLARITY

明瞭度

階調を保持したままメリハリのある描写から柔らかな印象の描写まで調整可能です。



MONOCHROMATIC COLOR

モノクローム カラー

WARM/COOL/マゼンタ/グリーンのマトリクスから好みのキーカラーを選択し、さまざまなモノクロの世界を表現できます。

SMOOTH SKIN EFFECT

スムーズスキン・エフェクト

ポートレート撮影に最適な、肌のなめらかさを表現するエフェクト機能です。

ISO80常用感度化

画素構造の改良により、新センサーの飽和電子数が向上したことで、ISO80を常用感度として利用できるようになりました。

周辺画質向上/周辺AF改善

新センサーは画面周辺のマイクロレンズを改良し、センサー縁部の光の利用効率を高めました。すべてのGFレンズ使用時に、レンズ周辺部分の画質が改善されています。また、位相差情報を周辺でもより得られるようになることで、AF精度が従来機[※]よりも向上しています。

※GFX100S

多彩な記録フォーマット

非圧縮／ロスレス圧縮RAW保存、画像サイズ、アスペクト、画質の圧縮率から選べるJPEG保存など様々なフォーマットと画質で記録ができます。カメラ内RAW現像では8bitまたは10bit出力画像を16bit TIFFへの現像・保存も可能。また、マウントアダプターなど35mmフォーマット用レンズを使用する時には、35mmフォーマットモードを使用すると、中央部36.0mm×24.0mm (60.8M) のみをJPEG、HEIF、及びTIFF (カメラ内RAW現像) で記録することができます。

高品質な16bit RAW記録

新規開発センサーと富士フィルム最新[※]プロセッサの組み合わせにより、豊富な情報を最大限に生かすことで、RAW撮影時の画質を向上させています。明暗差の大きなシーンでも、より正確に光を描き分けます。

※2024年5月時点

HEIF形式対応

「GFX100S II」はHEIF形式に対応。HEIFは、データサイズはJPEGの70%ながら10bit・10億色の色情報を持つ圧縮効率の高いファイル形式です。超膨大な情報量を持つGFXのデータも、撮って出しの画像をより高画質・高効率に保存可能です。

※HEIF画像は拡張子が「.HIF」のファイルとしてメモリーカードに保存されます。このファイルをパーソナルコンピューターで再生する場合は、ファイルの拡張子を「.HEIC」に変更してください。ただし、カメラとパーソナルコンピューターをUSB接続して画像を転送する場合、拡張子は自動的に「.HEIC」に変更されます。

4:3 [L] 11848×8736 [M] 8256×6192 [S] 4000×3000	5:4 [L] 10828×8736 [M] 7744×6192 [S] 3744×3000	35mm FORMAT (3:2) [L] 9552×6368
3:2 [L] 11848×7768 [M] 8256×5504 [S] 4000×2664	7:6 [L] 10192×8736 [M] 7232×6192 [S] 3584×3000	1:1 [L] 8736×8736 [M] 6192×6192 [S] 2992×2992
16:9 [L] 11848×6592 [M] 8256×4840 [S] 4000×2248	65:24 [L] 11848×4304 [M] 8256×3040 [S] 4000×1480	

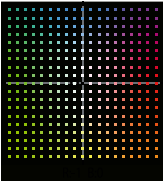
WHITE BALANCE

ホワイトバランス

ディープラーニング技術を活用したオートホワイトバランスを搭載。オレンジがかった暖かみのある電球色を正確に識別するなど、AIによりこれまで以上に精度の高いホワイトバランスを実現します。モードは、オート・カスタム・色温度設定・プリセットから選択。WBシフトでRB2軸の色座標で色合いを微調整することも可能です。

モード

オート(「AUTO」「ホワイト優先」「雰囲気優先」)
色温度設定 (2500K～10000K)
カスタム (1～3まで登録可能)
プリセット (晴れ、日陰、蛍光灯1、蛍光灯2、蛍光灯3、電球、水中)



ホワイトバランスシフト

空気感まで切り取る4K動画

「GFX100S II」は、その魅力を動画でも発揮します。一般的なシネマカメラよりも大型のラージフォーマットによる浅い被写界深度や、10bit出力の階調再現性、高感度画質は大型センサーならではの映像表現と言えます。4K/30P、FHD/60P、4:2:2 10bit内部記録により、高精細な質感に加え、立体感、空気感などまで凝縮された表現が可能です。



PHOTOGRAPHER : Alessio Albi | GFX100S II , GF32-64mmF4 R LM WR

Apple ProResコーデック対応

Apple ProRes 422 HQ・Apple ProRes 422・Apple ProRes 422 LTの3つのApple ProResコーデックに対応しました*。更に、ProRes撮影時にはApple ProRes 422 Proxy等のプロキシ撮影も可能。動画の編集負荷を軽減し、撮影からポストプロダクションまでワークフロー全体を効率化／省力化することができます。

※Apple ProResコーデックはSSDにのみ記録可能です。

ISO100

画素構造の改良により、新センサーの飽和電子数が向上したことで、動画でもISO100を常用感度として使用可能となりました。日中の屋外での撮影や明るいレンズによるボケ味を生かした動画撮影など、撮影領域が拡大します。

ウェーブフォーム／パレード／ベクトルスコープ表示

従来の「ゼブラ設定」に加え、露出確認機能として「ウェーブフォーム」「パレード」「ベクトルスコープ」表示を搭載しました。ライブビューで表示も可能。表示はサイズ・位置を変えた4種類から選べます。

F-Log2搭載

ダイナミックレンジを13+stop*に広げた「F-Log2」を搭載。明暗差の大きいシーンや彩度が高い被写体においても階調豊かな映像を記録することができ、ポストプロダクションでの自由度が大きく向上します。

※当社内部測定

REC枠表示

動画記録中に画面の周囲に赤枠が表示され、ハイスピード動画の場合は緑枠が表示される「REC枠表示」機能が備わっています。色の違いで判別ができ、設定の間違いを防ぐことができるほか、「現在録画中であるかどうか」を分かりやすくし、“逆REC”の未然防止など、安心して動画撮影をすることができます。

動画トラッキングAF

動画撮影中のトラッキングAF機能を新たに搭載しました。AF-C＋ワイド／トラッキングAF使用時に、被写体の移動に合わせて全フォーカスエリア内をカメラが自動で追尾します。追従する被写体をLCDのタッチ操作で切り替えることも可能で、複数被写体がいるシチュエーションでも狙った被写体を追従します。動画撮影時にも静止画撮影時と同等のトラッキングAF性能を発揮します。



PHOTOGRAPHER : Russell Ord | GFX100S II , GF500mmF5.6 R LM OIS WR

MFアシスト機能フォーカスマップ

動画撮影時のMFアシスト機能として、「フォーカスマップ」が追加されました。動画撮影時に、ピントが合っている部分と合っていない部分が視覚的に分かるように表示されます。また、AFを作動させた後に手でピントを微調整できるAF＋MF機能を静止画撮影のみならず動画撮影にも適用。素早く動き回る被写体でもより正確な追従が可能な動画撮影を実現します。

ピクセルマッピング機能動画対応

ピクセルマッピング機能が静止画だけではなく、動画でも使用可能になりました。輝点が気になってきたときに実行すると輝点が軽減されます。

ATOMOS AirGlu™※BTワイヤレスタイムコード対応

ATOMOS AirGlu™※BTによるタイムコード同期に対応します。複数のカメラヘシームレスにタイムコードを同期することが可能となり、様々な撮影現場の需要に応えます。 ※AirGlu™はATOMOSの商標または登録商標です

HDMI経由 動画RAWデータ出力

HDMI経由で最大4K/30P 12bitの動画RAWデータ出力が可能です。ATOMOS社製モニター「NINJA V+」でApple ProRes RAW、Blackmagic Design社製モニター「Video Assist 12G」でBlackmagic RAWとして記録することができます。

外付けSSDへの外部記録

外付けSSDをUSB Type-Cケーブル経由でつなげることで、写真や動画を直接外付けSSDに記録できます。モードやフォーマットを問わず全てのモードを記録することができます。

※SSDの種類によっては記録できないモードがあります。動作確認済みのSSDは対応情報をご確認ください

ソフトウェア

対応するソフトウェアをコンピュータにインストールすることで、テザー撮影／RAW現像プレビュー／RAW現像／画像確認など、一連の撮影ワークフローシステムの構築が可能です。富士フィルム独自のソフトウェアに加え、使い慣れたソフトウェアでの対応も可能です。テザー撮影はUSBケーブルによる接続に加え、アクセスポイントを使用したWi-Fi接続にも対応。新たにIEEE802.11acに対応し、5GHzの周波数帯域による転送も可能になりました。また、RAW現像ではフィルムシミュレーション設定をベースに好みの画像に現像することができます。

FUJIFILM X RAW STUDIO 無償※

これまでのソフトウェアと異なるRAW現像ソフトウェア。カメラの画像処理エンジンを使用することでコンピュータの処理能力の影響を受けず、現像が撮影と同等の短時間で完了。大量のデータ処理も苦にならず、カメラで撮影する際と一致した高品質な画質が得られます。

※富士フィルムのWEBサイトから無償でダウンロードいただけます。



FUJIFILM Pixel Shift Combiner 無償※

「ピクセルシフトマルチショット」機能で撮影された16枚のRAWファイルをDigital Negative (DNG) RAWファイルに合成処理をすることができます。また、テザー撮影によるピクセルシフトマルチショット撮影のコントロールも可能（合成機能とテザー機能は単独で使用可）。

※富士フィルムのWEBサイトから無償でダウンロードいただけます。

FUJIFILM TETHER APP 無償※

「FUJIFILM TETHER APP」は、デジタルカメラ「GFX／Xシリーズ」をコンピュータと接続しテザー撮影機能を提供します。テザー撮影に対応していないカメラであってもカメラ設定の保存／読み込み機能がご利用頂けます。FUJIFILM TETHER APPはAdobe Lightroom Classicのテザー撮影プラグインとしてもご利用いただけます。FUJIFILM TETHER APPをインストールしていただくだけで、Adobe Lightroom Classicが撮影ワークフローソフトウェアに変身します。

※富士フィルムのWEBサイトから無償でダウンロードいただけます。



FUJIFILM XApp 無償※

GFX／Xシリーズとスマートフォン／タブレットをシームレスに繋ぐアプリです。画像転送、カメラのリモート操作、撮影活動の記録や閲覧、カメラ設定の保存をはじめ、カメラのバイタル管理やFWアップデートに至るまで幅広く撮影をサポートします。

※富士フィルムのWEBサイトから無償でダウンロードいただけます。



詳しくはこちら



各種ソフトウェアの詳細、
対応情報は富士フィルムの
Webサイトにてご確認ください。

関連ソフトウェア
[https://fujifilm-x.com/ja-jp/
products/software/](https://fujifilm-x.com/ja-jp/products/software/)

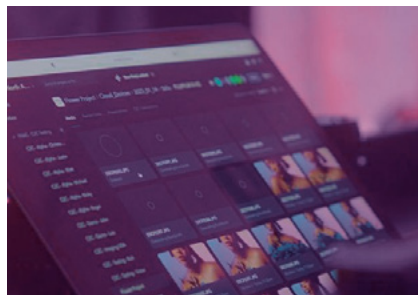


対応情報
[https://fujifilm-x.com/ja-jp/
support/compatibility/software/](https://fujifilm-x.com/ja-jp/support/compatibility/software/)



Frame.io Camera to Cloud対応

クラウドサービスFrame.io Camera to Cloudへ対応しており、Apple ProRes Proxyファイルをはじめ多様な動画ファイルを直接Frame.ioへアップロードすることが可能となり、撮影から編集までのワークフローを飛躍的にスピードアップさせます。



PHOTOGRAPHER : Hirotsugu Komiya | GFX100S II, GF80mmF1.7 R WR, ISO100, 1/20, F8.0, PROVIA FLOWER ARRANGEMENT : OEUVRE
リアルカラーで撮影

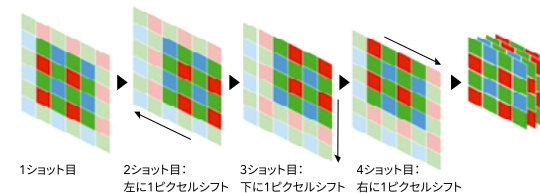
ピクセルシフトマルチショット

4倍の解像力と忠実な色再現による撮影が可能な「ピクセルシフトマルチショット」を搭載。ボディ内手ブレ補正機能を高度に制御し、イメージセンサーを0.5画素ずつ超高精度にシフトさせ16枚のRAWファイルを撮影。「Pixel Shift Combiner」を用いて取得した16枚のRAWファイルを合成処理し、約4億画素の超高解像の画像を生成することで圧倒的な階調表現・立体感を生み、隅々まで高精度な写真の記録が可能となります。従来の4億画素でのリアルカラーかつ高解像度な画像生成機能に加えて、リアルカラーのみの撮影方式を選択できます。「リアルカラー」は1億画素の、より扱いやすいデータ量と少ない演算時間で撮影ができるようになり、忠実な色再現をお楽しみいただけます。

ピクセルシフトマルチショット以下の2つのプロセスからなる、16枚の連続撮影を行い画像を生成します。
色情報も豊富に取得できるため、偽色も極限まで抑え込むことができます。

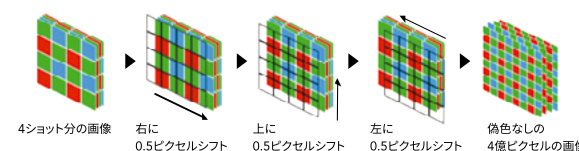
1. 正確なRGB情報を取得するプロセス

全ての画素で正確なRGBの色情報を取得するために、イメージセンサーを1画素ずつシフトさせて4枚の撮影をおこないます。



2. 画素を微細化するプロセス

1.のプロセスを0.5画素ずつシフトさせながら4回繰り返すことで、画素を微細化し4倍の解像度を実現しています。



ACCESSORIES

アクセサリ

GFXシステム

富士フィルムのラージフォーマットセンサーを搭載したミラーレスデジタルカメラの最高峰「GFX100S II」。様々なフィールド、プロフェッショナルの現場にふさわしいその性能・機能を100%発揮可能なカメラシステム。



ハンドグリップ
MHG-GFX S

JAN: 45-47410-449297
希望小売価格: 24,200円(税込)



ビューカメラアダプター
VIEW CAMERA ADAPTER G

JAN: 45-47410-533064
希望小売価格: 63,800円(税込)

その他の関連アクセサリは、富士フィルムのWebサイトにてご確認ください。

<https://fujifilm-x.com/ja-jp/products/accessories/>

EC-XT M

アイカップ
EC-GFX 同梱

JAN: 45-47410-357523
希望小売価格: 2,200円(税込)

EC-XT S

JAN: 45-47410-357516
希望小売価格: 2,200円(税込)

EC-XT M

JAN: 45-47410-357509
希望小売価格: 2,200円(税込)

EC-XT L

JAN: 45-47410-281422
オープン価格

EC-XH W

JAN: 45-47410-370324
希望小売価格: 3,410円(税込)

クリップオンフラッシュ
EF-60

JAN: 45-47410-433524
希望小売価格: 64,900円(税込)

ワイヤレスコマンダー
EF-W1

JAN: 45-47410-433531
希望小売価格: 33,000円(税込)

マクロエクステンションチューブ
MCEX-18G WR

JAN: 45-47410-370300
希望小売価格: 54,450円(税込)

MCEX-45G WR

JAN: 45-47410-370317
希望小売価格: 54,450円(税込)

リモートリリース
RR-100

JAN: 45-47410-378122
希望小売価格: 7,590円(税込)

デュアルバッテリーチャージャー
BC-W235

JAN: 45-47410-428155
希望小売価格: 11,000円(税込)

充電式バッテリー
NP-W235 同梱

JAN: 45-47410-428131
希望小売価格: 11,000円(税込)

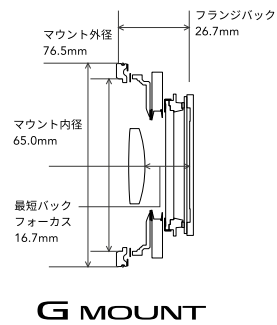
ショルダーストラップ
同梱

LENSES

レンズ

レンズ設計の自由度と
将来性を併せ持つ
「FUJIFILM G マウント」

GFXシステムの開発に合わせて、1億画素超を想定し設計されたGFレンズに対応する「Gマウント」。ミラーレスシステムのメリットを最大限に活かした短いフランジバックはボディの小型化だけでなく、GFレンズの小型化・高性能化・高速化を実現し、裏面照射型を採用するラージフォーマットCMOSセンサーとの組合せにより周辺光量の低下を防ぎ、画面の隅々まで精細な描写を可能にします。



GF63mmF2.8 R WR

JAN: 45-47410-341027
希望小売価格: 255,750円(税込)

© Bjorn Moerman

GF80mmF1.7 R WR

JAN: 45-47410-437775
希望小売価格: 402,050円(税込)

© Jonas Rask

NEW

GF500mmF5.6 R LM OIS WR

JAN: 45-47410-527261
希望小売価格: 606,210円(税込)

© Matt Krumins

GF20-35mmF4 R WR

JAN: 45-47410-483802
希望小売価格: 436,700円(税込)

© Matt Krumins

GF32-64mmF4 R LM WR

JAN: 45-47410-341034
希望小売価格: 402,050円(税込)

© Alessio Albi

GF100-200mmF5.6 R LM OIS WR

JAN: 45-47410-391732
希望小売価格: 349,250円(税込)

© Noriko Kita

各製品の詳細情報は富士フィルムのWebサイトにてご確認ください。

<https://fujifilm-x.com/ja-jp/products/lenses/>

GFX 100SⅡ 仕様 FUJIFILM GFX100S Ⅱ 型番:F GFX 100S Ⅱ JP JAN:45-47410-556216 オープン価格

レンズマウント		FUJIFILM Gマウント
撮像素子		43.8mm×32.9mm GFX 102MP CMOS Ⅱセンサー 原色フィルター採用
有効画素数		約1億200万画素
センサークリーニング		圧電素子による超音波方式
画像処理エンジン		X-Processor 5
記録メディア ^{※1}		SDメモリーカード(〜2GB)／SDHCメモリーカード(〜32GB)／SDXCメモリーカード(〜2TB)／UHS-I対応／UHS-II対応／ビデオスピードクラスV90対応SSD(〜2TB)
静止画記録方式	DCF	Ver.2.0準拠
	JPEG	Exif Ver.2.32、DPOF対応 ^{※2}
	HEIF	4:2:2 10bit
	RAW	14bit / 16bit RAW (RAF独自フォーマット)
	TIFF	8bit / 16bit RGB (カメラ内現像のみ)
記録画素数(ピクセル)		[L] 4:3 11648×8736 3:2 11648×7768 16:9 11648×6552 1:1 8736×8736 65:24 11648×4304 5:4 10928×8736 7:6 10192×8736 [M] 4:3 8256×6192 3:2 8256×5504 16:9 8256×4640 1:1 6192×6192 65:24 8256×3048 5:4 7744×6192 7:6 7232×6192 [S] 4:3 4000×3000 3:2 4000×2664 16:9 4000×2248 1:1 2992×2992 65:24 4000×1480 5:4 3744×3000 7:6 3504×3000
撮影感度	静止画	標準出力感度
		拡張モード
	動画	標準出力感度
		拡張モード
測光方式		TTL256分割測光 マルチ／スポット／アベレージ／中央重点
露出制御		P(プログラムAE)／A(絞り優先AE)／S(シャッタースピード優先AE)／M(マニュアル露出)
露出補正	静止画	-5.0EV〜+5.0EV 1/3EVステップ
	動画	-2.0EV〜+2.0EV 1/3EVステップ
手ブレ補正	補正機構	センサーシフト方式5軸補正
	補正段数	8.0段(CIPA規格準拠／ピッチ／ヨー方向／GF63mmF2.8 R WR装着時)
	電子防振	あり(動画のみ)
	ブレ防止モードブースト	あり(動画のみ)
シャッター形式		電磁制御式縦走りフォーカルプレーンシャッター
シャッター スピード	メカニカルシャッター	Pモード：30秒〜1/4000秒 Aモード：30秒〜1/4000秒 S/Mモード：60分〜1/4000秒 バルブ：最長60分
	電子シャッター ^{※3}	Pモード：30秒〜1/16000秒 Aモード：30秒〜1/16000秒 S/Mモード：60分〜1/16000秒 バルブ：最長60分
	メカニカル+電子シャッター ^{※3} ^{※4}	Pモード：30秒〜1/16000秒 Aモード：30秒〜1/16000秒 S/Mモード：60分〜1/16000秒 バルブ：最長60分
	電子先幕シャッター ^{※5} ^{※6}	Pモード：30秒〜1/4000秒 Aモード：30秒〜1/4000秒 S/Mモード：60分〜1/4000秒 バルブ：最長60分
	電子先幕シャッター+電子シャッター ^{※3} ^{※6} ^{※7}	Pモード：30秒〜1/16000秒 Aモード：30秒〜1/16000秒 S/Mモード：60分〜1/16000秒 バルブ：最長60分
	動画 ^{※8}	4K/DCI4K:1/4000秒〜1/8秒 FHD:1/4000秒〜1/8秒
	フラッシュ同調速度	メカシャッター：1/125秒以下
	電子シャッター 使用時	約4.1コマ/秒 (35mmフォーマットモードON時／JPEG: 1000 + 枚／圧縮RAW: 1000 + 枚／ロスレス圧縮RAW: 96枚／非圧縮RAW: 24枚 圧縮RAW + JPEG: 95枚／ロスレス圧縮RAW + JPEG: 51枚／非圧縮RAW + JPEG: 15枚) 約3.0コマ/秒 (JPEG: 1000 + 枚／圧縮RAW: 508枚／ロスレス圧縮RAW: 45枚／非圧縮RAW: 20枚 圧縮RAW + JPEG: 41枚／ロスレス圧縮RAW + JPEG: 29枚／非圧縮RAW + JPEG: 16枚)
フォーカス	メカシャッター 使用時	約7.0コマ/秒 (JPEG: 184枚／圧縮RAW: 30枚／ロスレス圧縮RAW: 19枚／非圧縮RAW: 16枚／圧縮RAW + JPEG: 16枚 ロスレス圧縮RAW + JPEG: 14枚／非圧縮RAW + JPEG: 12枚) 約5.0コマ/秒 (JPEG: 526枚／圧縮RAW: 46枚／ロスレス圧縮RAW: 22枚／非圧縮RAW: 17枚／圧縮RAW + JPEG: 20枚 ロスレス圧縮RAW + JPEG: 16枚／非圧縮RAW + JPEG: 12枚) 約2.0コマ/秒 (JPEG: 1000 + 枚／圧縮RAW: 1000 + 枚／ロスレス圧縮RAW: 337枚／非圧縮RAW: 26枚／圧縮RAW + JPEG: 312枚 ロスレス圧縮RAW + JPEG: 42枚／非圧縮RAW + JPEG: 20枚)
	ドライブモード	AEブラケットング(2コマ、3コマ、5コマ、7コマ、9コマ:1/3段刻みで±3段まで)／フィルムシミュレーションブラケットング(3種類選択可能) ダイナミックレンジブラケットング(100%、200%、400%)／ISO感度ブラケットング(±1/3EV、±2/3EV、±1EV) ホワイトバランスブラケットング(±1、±2、±3)／フォーカスブラケットング(オート、マニュアル) 多重露出: あり[最大9枚](加算、加算平均、比較[明]、比較[暗])／ピクセルシフトマルチショット(高解像度+リアルカラー、リアルカラー)
	モード	シングルAF／コンティニュアスAF／MF(リング回転式)
	AF方式	インテリジェントハイブリッドAF(TTLコントラストAF/位相差AF)
	低輝度性能	コントラスト: -2.5EV/位相差: -5.5EV (GF80mmF1.7 R WR装着時)
	AFフレーム選択	シングルポイントAF: 13×9/25×17のエリア選択、フォーカス枠サイズ可変 ゾーンAF: 13×9の117エリアより3×3/5×5/7×7/カスタム1〜3選択 ワイド／トラッキングAF: あり (AF-S: ワイド/AF-C: トラッキング) オール
	顔・瞳検出機能	あり
	被写体検出機能	あり(動物／鳥／クルマ／バイク&自転車／飛行機／電車)
クリップオン フラッシュ	同調モード	先幕、後幕、AUTO FP(HSS)
	発光モード	TTL(フラッシュ発光オート／スタンダード／スローシンクロ)、マニュアル、MULTI ※EF-X500使用時のみ、OFF
シンクロ ターミナル	同調モード	先幕、後幕
	発光モード	マニュアル
アクセサリシュー		あり(TTLフラッシュ対応)
ファインダー		EVF 0.5型有機ELファインダー／約576万ドット(視野率約100%)／アイポイント: 約24mm(接眼レンズ最後尾から)／視度調整範囲: -5〜+3m ⁻¹ ファインダー倍率: 0.84倍(35mm判換算50mmレンズ、無限遠、視度・1.0m ⁻¹ のとき)／対角視野: 約40°(水平視野: 約32°)／アイセンサー付き
液晶モニター		3.2型3方向チルト式タッチパネル付きTFTカラー液晶モニター 4:3アスペクト 約236万ドット
タッチパネル モード	撮影時	AF、フォーカスエリア選択、OFF ダブルタップ拡大(ON/OFF)、タッチファンクション(ON/OFF) EVFタッチパネル有効範囲(全面、右半分、右上、右下、左半分、左上、左下、OFF)
	再生時	スワイプ、マルチタップ (ピンチアウト、ピンチイン)、ダブルタップ、ドラッグ
	サブ液晶モニター	1.80型モノクロメモリー液晶モニター 4:3アスペクト 303×230ドット

動画	記録方式 MOV	Apple ProRes 422 HQ、リニア PCM ステレオ (24bit/48KHz サンプリング) Apple ProRes 422、リニア PCM ステレオ (24bit/48KHz サンプリング) Apple ProRes 422 LT、リニア PCM ステレオ (24bit/48KHz サンプリング) HEVC/H.265、リニア PCM ステレオ (24bit/48KHz サンプリング) MPEG-4 AVC/H.264、リニア PCM ステレオ (24bit/48KHz サンプリング) MPEG-4 AVC/H.264, AAC
	MP4	
	動画圧縮方式	All Intra／Long GOP
	記録画素数 フレームレート ビットレート	[DCI4K(17:9)4096×2160] 29.97p／25p／24p／23.98p 720Mbps／360Mbps／200Mbps／100Mbps／50Mbps [4K(16:9)3840×2160] 29.97p／25p／24p／23.98p 720Mbps／360Mbps／200Mbps／100Mbps／50Mbps [Full HD(17:9)2048×1080] 59.94p／50p／29.97p／25p／24p／23.98p 720Mbps／360Mbps／200Mbps／100Mbps／50Mbps [Full HD(16:9)1920×1080] 59.94p／50p／29.97p／25p／24p／23.98p 720Mbps／360Mbps／200Mbps／100Mbps／50Mbps ※動画フォーマットによって選択できるモードが異なります ※動画を撮影するときは、UHSスピードクラス3以上のSDメモリーカードをご使用ください ※360Mbpsで収録する場合はビデオスピードクラスV60以上のSDメモリーカードをご使用ください ※720Mbpsで収録する場合はビデオスピードクラスV90以上のSDメモリーカードをご使用ください ※設定によって選択可能なビットレートが異なります ※Apple ProResコーデックはSSDにのみ記録可能です ※Apple ProResコーデックのビットレートは選択できません ※気温や撮影条件などにより記録時間が短くなることがあります
フィルムシミュレーションモード		20モード PROVIA／スタンダード、Velvia／ビビッド、ASTIA／ソフト、クラシッククローム、REALA ACE、PRO Neg.Hi、PRO Neg.Std、クラシックネガ、ノスタルジックネガ、ETERNA／シネマ、ETERNAプリーチバイパス、ACROS、ACROS+Yeフィルター、ACROS+Rフィルター、ACROS+Gフィルター、モノクロ、モノクロ+Yeフィルター、モノクロ+Rフィルター、モノクロ+Gフィルター、セピア
モノクロームカラー		あり
グレイン・エフェクト		強度: 強、弱、OFF 粒度: 大、小
カラークローム・エフェクト		強、弱、OFF
カラークローム ブルー		強、弱、OFF
スームススキンのエフェクト		強、弱、OFF
ダイナミックレンジ設定	静止画	AUTO、100%、200%、400% (ISO感度制限 DR100% : 制限なし、DR200% : ISO160以上、DR400% : ISO320以上)
	動画	100%、200%、400% (ISO感度制限 DR100% : 制限なし、DR200% : ISO200以上、DR400% : ISO400以上)
ホワイトバランス オート	カスタム	ホワイト優先、AUTO、雰囲気優先
	カスタム1〜3	カスタム1〜3
	色温度(ケルビン値)選択	2500K〜10000K
	プリセット	晴れ、日陰、蛍光灯1、蛍光灯2、蛍光灯3、電球、水中
明瞭度		±5段階
セルフタイマー	静止画	10秒、2秒
	動画	10秒、5秒、3秒
インターバルタイマー撮影		あり(撮影間隔、撮影回数、開始時間設定、インターバルタイマー撮影露出準化、撮影間隔優先)
ワイアレス 転送部	準拠規格	IEEE802.11a/b/g/n/ac (無線LAN 標準プロトコル)
	暗号化方式	WPA/WPA2 mixed mode／WPA3
	アクセス方式	インフラストラクチャーモード
Bluetooth [®]	準拠規格	Bluetooth Ver. 4.2 (Bluetooth low energy)
	使用周波数範囲	2402〜2480MHz(中心周波数)
入出力端子	デジタル入出力	USB Type-C(USB3.2 Gen2×1)
	HDMI出力	HDMIマイクロ端子 (Type D)
	その他	φ3.5mmステレオミニジャック(マイク用)／φ3.5mmステレオミニジャック(ヘッドホン用)／φ2.5mmリモートレリーズ端子／ホットシュー／シンクロターミナル
電源 ^{※10}		充電式バッテリーNP-W235(リチウムイオンタイプ) ※付属
	静止画撮影可能枚数	ノーマルモード時約530枚 ※オートパワーセーブON時 ※GF63mmF2.8 R WR使用時
	実撮影電池寿命	[4K]約80分(29.97p時) [Full HD]約70分(59.94p時) ※顔検出OFF時
	連続撮影電池寿命	[4K]約120分(29.97p時) [Full HD]約120分(59.94p時) ※顔検出OFF時
本体外形寸法		[幅] 150.0mm×[高さ] 104.2mm×[奥行き] 87.2mm (最薄部44.0mm)
質量		約883g (バッテリー、メモリーカード含む) 約802g (バッテリー、メモリーカード含まず)
動作環境	温度	-10℃〜+40℃
	湿度	10%〜80%(結露しないこと)
起動時間		約0.5秒
付属品		充電式バッテリーNP-W235(リチウムイオンタイプ)、ACパワーアダプターAC-5VJ、プラグアダプター、専用USBケーブル、ショルダーストラップ、ポディーキャップ、ホットシューカバー、メモリーカードスロットカバー、ケーブルプロテクター

※1 動作確認機種は、デジタルカメラ対応情報(https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/)でご確認ください。

※2 「DPOF(Digital Print Order Format)」はデジタルカメラで撮影した画像の中からプリントしたいコマや枚数等の指定情報を記録メディアに記録するためのフォーマットです。

※3 動く被写体について画像が歪んで撮影される場合があります。

※4 メカシャッターの上限は1/4000秒

※5 電子先幕の高速シャッターの上限は1/1250秒

※6 電子先幕シャッター使用時はCL連写のみとなります。

※7 電子先幕の高速シャッターの上限は1/1250秒、メカニカルの高速シャッターの上限は1/4000秒

※8 設定によってはフレームレート以下のシャッタースピードは選択できません。

※9 電子先幕シャッター使用時はCLのみ対応となります。記録枚数は、コールドスタート時をもとに算出しています。記録枚数は、使用するメモリーカードによって変わります。連写速度は、撮影環境や連続撮影枚数によって変わります。

※10 CIPA規格による。バッテリーは付属のもの、記録メディアはSDメモリーカードを使用し測定。バッテリーの充電容量により撮影可能枚数・時間の変動があるため、ここに示すバッテリー作動可能枚数・時間を保証するものではありません。低温時ではバッテリー作動可能枚数・時間が少なくなります。