

**FUJIFILM**  
Value from Innovation

**X-T2**

GRENZENLOSE MÖGLICHKEITEN



1/10 Sek. F16 ISO200  
Bryan Minear mit X-T2 & XF10-24mmF4 R OIS



1/500 Sek. F8 ISO320  
Peter Delaney mit X-T2 & XF100-400mmF4.5 R LM OIS WR

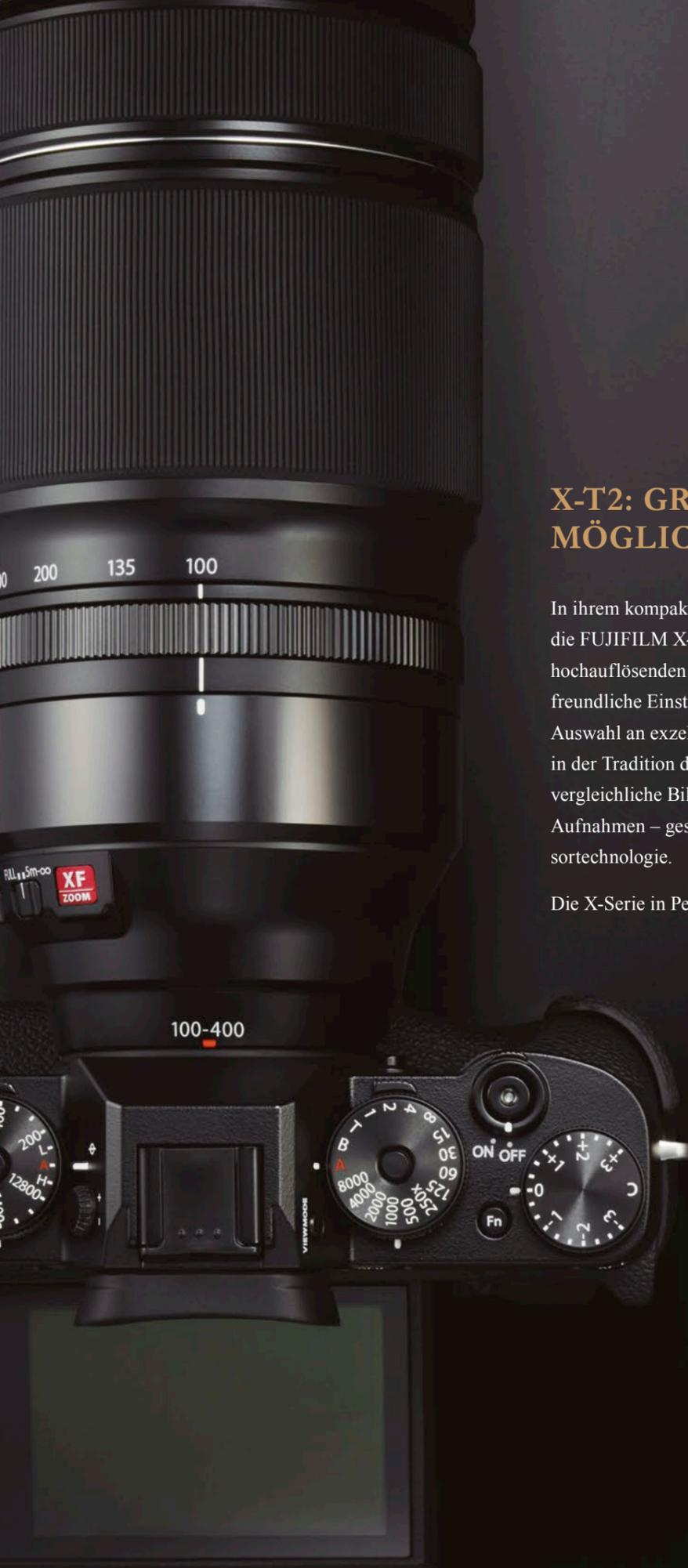




1/1000 Sek. F1.2 ISO200  
Ines Thomsen mit X-T2 & XF56mmF1.2 R APD



1/160 Sek. F11 ISO 200  
Natasha V mit X-T2 & XF35mmF1.4 R



## X-T2: GRENZENLOSE MÖGLICHKEITEN

In ihrem kompakten, leichten und robusten Gehäuse liefert die FUJIFILM X-T2 alles, was Sie brauchen: Einen großen, hochauflösenden elektronischen Sucher (EVF), bedienungsfreundliche Einstellräder, einen rasanten Autofokus, große Auswahl an exzellenten Objektiven, Filmsimulations-Modi in der Tradition der legendären FUJIFILM-Farben, eine unvergleichliche Bildqualität sowie herausragende 4K-Video-Aufnahmen – gestützt von der neuesten Sensor- und Prozesortechnologie.

Die X-Serie in Perfektion.



FUJIFILM X-T2



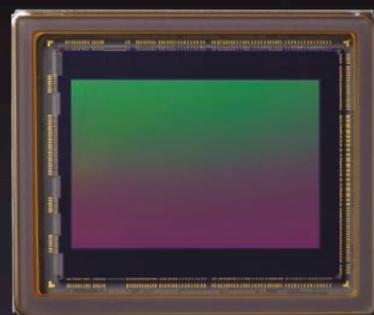


**Herausragende Bildqualität, um Motive in ihrer vollen Schönheit einzufangen.**

**SENSOR / PROZESSOR**

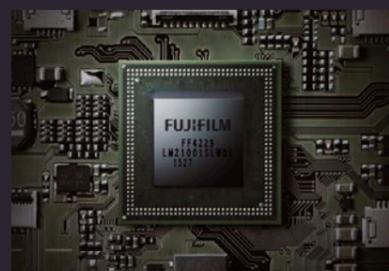
#### 24,3 MP X-Trans CMOS III Sensor

Die X-T2 verfügt über einen X-Trans CMOS III APS-C-Sensor mit 24,3 Millionen Pixeln. Die scheinbar zufällige Anordnung der X-Trans-Farbfiltermatrix sorgt dabei für eine herausragende Bildqualität, denn sie unterdrückt wirksam die Bildung von Moiré und Falschfarben, sodass auf einen Tiefpassfilter verzichtet werden kann. In Kombination mit XF-Objektiven liegt die wahrgenommene Auflösung des Sensors deutlich über herkömmlichen Sensoren mit vergleichbarem Megapixelwert. Zu den weiteren Vorzügen des Sensors zählen die hohe Auslesegeschwindigkeit, eine schnelle Serienbildfolge, hochpräzises Fokus-Tracking, eine besonders hohe Bildwiederholrate im Live-View sowie erstklassige Videoaufnahmen.



#### Ausgezeichnete Bildverarbeitung mit dem neuen X-Prozessor Pro

Der X-Prozessor Pro Bildprozessor arbeitet etwa viermal so schnell wie das Vorgängermodell. Mit seinem Mehr an Rechenleistung und Speicherplatz holt er das Optimum aus dem X-Trans CMOS III Sensor heraus und sorgt nicht nur für hochwertige Bildergebnisse, sondern auch für schnelle Reaktionszeiten, kurze Auslöseintervalle, eine geringe Auslöseverzögerung und eine höhere AF-Genauigkeit. Der Prozessor liefert zudem außerordentlich hohe Bildwiederholraten im Live-View und reduziert die Dunkelpausen im Serienbildmodus auf ein Minimum.



AF-Geschwindigkeit  
bis zu **0.06 Sek.**

Auslöse-Intervall  
**0.17 Sek.\*1**

Auslöseverzögerung  
**0.045 Sek.\*1**

Einschaltzeit  
ca. **0.3 Sek.**

Serienbilder  
bis zu **14 Bilder/Sek.\*2**

EVF Bildwiederholrate  
ca. **100 Bilder/Sek.**

\*1 im Boost-Modus mit dem Power Booster Griff (siehe Seite 32)

\*2 bei Verwendung des elektronischen Verschlusses; bis zu 11 Bilder/s bei Verwendung des mechanischen Verschlusses im Boost-Modus mit dem Power Booster Griff.





Bilder, die bleibenden Eindruck hinterlassen,  
haben Textur, Tiefe und Atmosphäre.

FILMSIMULATION

ULTRA FINE GRAIN  
FILM FOR BLACK & WHITE PHOTOGRAPHY  
24x36mm 36 EXPOSURE

Die Filmsimulationsmodi der X-T2 reflektieren die bei FUJIFILM über Jahrzehnte gewachsene Erfahrung mit der Herstellung von fotografischem Film.

In der X-T2 steckt das Wissen und die Erfahrung aus 80 Jahren Filmherstellung. Mit 15 verschiedenen Filmsimulationen stehen abwechslungsreiche Farbtöne und Gradationen zur Auswahl – beinahe so, als würde der Fotograf zwischen analogen Filmen wechseln. Zu den Filmsimulationsmodi gehören unter anderem PROVIA und Velvia mit lebendigen Farben, sowie ACROS für Schwarz-Weiß Bilder mit feinsten Abstufungen und Details. Zusammen mit allen Filmsimulationen steht ein organisch wirkender Filmkorneffekt zur Verfügung, um zusätzliche Textur oder einen speziellen künstlerischen Ausdruck zu erreichen.



PROVIA / STANDARD



Velvia / LEBENDIG



ASTIA / WEICH



CLASSIC CHROME



PRO Neg. Hi



PRO Neg. Std



ACROS (+ Ye / R / G Filter)



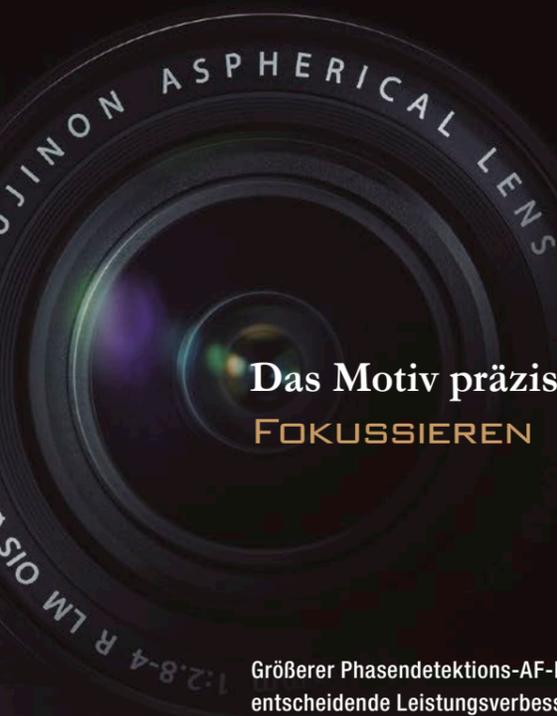
SCHWARZ-WEISS (+ Ye / R / G Filter)



SEPIA



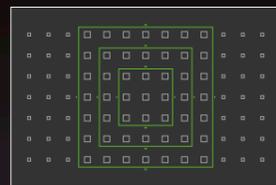




## Das Motiv präzise eingefangen FOKUSSIERT

### Größerer Phasendetektions-AF-Bereich und entscheidende Leistungsverbesserungen für schnelles und präzises Fokussieren

Die Autofokusleistung wurde in wichtigen Schlüsselbereichen weiter verbessert: Der schnelle und präzise Phasendetektions-AF deckt nun einen größeren Teil der Sensorfläche ab und befindet sich genau dort, wo Fotografen überwiegend ihr Motiv positionieren. Gleichzeitig wurde der Phasendetektions-Autofokus der X-T2 für schwierige Motivsituationen wie kleine Lichtpunkte, kontrastarme Ziele und Strukturen mit feinen Texturen optimiert. Aber auch der Kontrastdetektions-AF wurde verbessert und arbeitet selbst unter schlechten Lichtbedingungen bis zu -3 EV absolut zuverlässig. Die Kamera refokussiert außerdem häufiger im langsamen Serienbildmodus, wenn der kontinuierliche Autofokus (AF-C) eingeschaltet ist.



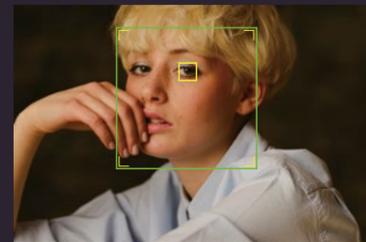
Der Phasendetektionsbereich wurde gegenüber den Vorgängermodellen auf ca. 230% erweitert, gleichzeitig wurde die Anzahl der verfügbaren Fokuspunkte von 49 auf 91 (wahlweise sogar auf bis zu 325) erhöht. Außerdem verwendet die Kamera nun häufiger den besonders schnellen und präzisen Phasendetektions-AF.



Der AF-Algorithmus wurde ebenfalls optimiert, sodass die X-T2 auch schwierige Motive schnell und präzise mit dem Phasendetektions-AF einfangen kann – etwa solche mit feinen Texturen wie Vogelfedern.

### Augenerkennungs-AF stellt automatisch auf menschliche Augen scharf

Mit der Gesichts- bzw. Augenerkennung kann die Kamera Gesichter respektive Augen von Menschen automatisch erkennen und auf sie fokussieren – eine sinnvolle Funktion vor allem bei Porträtaufnahmen mit geringer Schärfentiefe. Dabei können Sie festlegen, welches Auge Fokuspriorität genießen soll, oder Sie können automatisch auf das Auge fokussieren, das sich näher zur Kamera befindet. In der X-T2 wurden diese Funktionen weiter verbessert – ihre Präzision beeindruckt inzwischen selbst Profifotografen. Am besten eignen sie sich für den Einsatz mit lichtstarken Objektiven wie dem XF56mm / XF56mm APD oder dem XF90mm.



### Punktgenauer manueller Fokus

Die X-T2 bietet eine Reihe nützlicher Funktionen für das manuelle Fokussieren. Stellen Sie den Fokuswahlhebel vorne an der Kamera auf „M“ und drehen Sie am Fokusring des Objektivs – schon stehen Ihnen verschiedene Fokushilfen zur Verfügung. Zum Beispiel Focus Peaking: Hier zeigen farbige Umrisslinien an, welche Teile eines Bilds scharf abgebildet werden. Oder das digitale Schnittbild, bei dem zum Fokussieren gegeneinander verschobene Bildstreifen aneinander ausgerichtet werden. Diese praktischen Funktionen eignen sich besonders gut für Porträt- und Makroaufnahmen mit geringer Schärfentiefe, wo es auf eine punktgenaue Fokussierung ankommt.



## Ob Landschaft oder Action – nichts entgeht der X-T2

### AUTOFOKUS-MODI

#### Sechs AF-Modi stehen zur Verfügung

##### AF-S + Einzelpunkt



Für punktgenaues Fokussieren mit hoher Präzision. Wählen Sie eines von 91 oder 325 AF-Feldern aus. Dabei stehen jeweils fünf verschiedene Feldgrößen zur Auswahl.

##### AF-S + Zone



Nützlich für sich nicht besonders schnell bewegende Motive, die im Einzelpunktmodus schwierig zu fokussieren sind. Die Größe der Fokuszonen kann zwischen 3x3, 5x5 und 7x7 Fokuspunkten variieren. Die in der Sensormitte liegenden Phasendetektpunkte sorgen dabei für eine besonders hohe AF-Leistung.

##### AF-S + Weit/Verfolgung



Die Kamera wählt passende Fokuspunkte automatisch aus und fokussiert dann auf das Motiv. Dieser Modus eignet sich für Motive mit unvorhersehbarer Bewegungsrichtung oder für Bilder mit mehreren sich bewegenden Motiven.

##### AF-C + Einzelpunkt



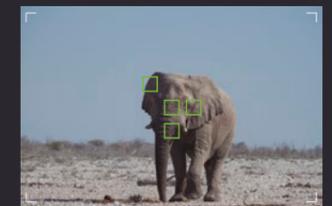
Ideal für Motive, die sich direkt auf die Kamera zu oder gleichmäßig in eine bestimmte Richtung bewegen. Sie können dabei eines von 91 oder 325 AF-Feldern in jeweils fünf verschiedenen Größen auswählen.

##### AF-C + Zone



Perfekt für sich bewegende Motive, die mit einem einzelnen Fokusfeld schwer zu verfolgen sind. Halten Sie das Motiv einfach in der ausgewählten Fokuszonen. Innerhalb des Phasendetektpunktbereichs des Sensors arbeitet der AF dabei besonders schnell.

##### AF-C + Weit/Verfolgung



Verfolgen Sie ein Motiv dynamisch über das gesamte Bildfeld. Hierzu legen Sie eine Startposition fest, und die Kamera übernimmt den Rest. Dieser Modus ist ideal für Aufnahmen mit einem vorher festgelegten Bildausschnitt, etwa bei Aufnahmen mit Stativ.

### Blitzschnelles Verstellen des Fokusbereichs mit dem Fokus-Hebel

Mit dem cleveren Fokus-Hebel können Sie den Fokussierbereich der X-T2 in acht Richtungen direkt verstellen: auf/ab, links/rechts und diagonal. Schnelle Fokusanpassungen sind damit auch nach dem Festlegen des Bildausschnitts kein Problem. Das zahlt sich nicht nur bei der Arbeit mit dem Autofokus aus, sondern ist auch beim manuellen Fokussieren nützlich, etwa für die Auswahl eines mit der Sucherlupe zu vergrößernden Bildausschnitts.

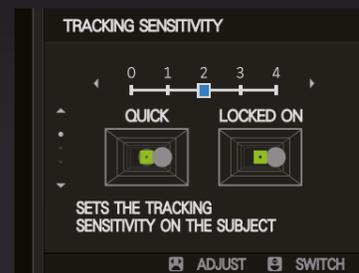


# Intelligenter Autofokus, der im entscheidenden Moment zupackt

## BENUTZERDEFINIERTER AF-C-EINSTELLUNGEN

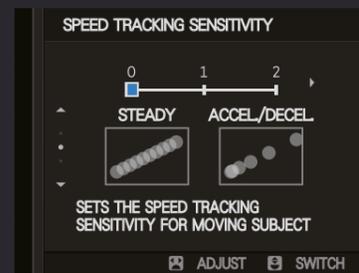
### Der AF-C wird von drei Parametern gesteuert

FUJIFILM hat den AF-C-Algorithmus bei der X-T2 grundlegend überarbeitet, um die Genauigkeit und Geschwindigkeit beim Verfolgen sich bewegender Motive zu verbessern. Sie können nun selbst Feineinstellungen vornehmen, die festlegen, mit welcher Empfindlichkeit die Kamera das Motiv verfolgt, wie sie auf Geschwindigkeitswechsel reagieren und welchen Bereich einer Zone sie bevorzugen soll. Fünf repräsentative Voreinstellungen stehen hierfür zur Verfügung, und in einer weiteren Einstellung kann der Benutzer die drei AF-C-Parameter selbst nach seinen Wünschen kombinieren.



### Verfolgungsempfindlichkeit

Die Verfolgungsempfindlichkeit legt fest, ob sich die X-T2 ein neues Ziel sucht, wenn ein Motiv vorübergehend aus den Augen verloren wird – oder ob die Kamera darauf wartet, dass das Motiv wieder im Fokussierbereich erscheint. Diese Einstellung ist nützlich, wenn ein verfolgtes Motiv kurzfristig von einem Hindernis verdeckt wird, sich vorübergehend aus dem Bildfeld bewegt oder ein zweites Motiv mit einem deutlich anderen Aufnahmeabstand ins Bild kommt. Mit der Einstellung 0 stellt die Kamera den Fokus sofort auf ein neues Ziel ein, während die Einstellungen 1-4 dafür sorgen, dass die Kamera zunehmend länger versucht, das bestehende Motiv beizubehalten und weiter zu verfolgen.



### Beschleunigungserfassung

Mit der Beschleunigungserfassung teilen Sie der Kamera mit, ob sich ein Motiv eher gleichmäßig oder mit rasch wechselnder Geschwindigkeit bewegt. Wählen Sie 0 für Ziele mit gleichmäßiger Geschwindigkeit, bei denen die Kamera bei der Prädiktion der Motivbewegung nicht mit Geschwindigkeitsänderungen rechnen muss. Wählen Sie 2 (variable Geschwindigkeit), wenn das Motiv unvorhersehbar beschleunigt oder abbremst.



### Zonen-Bereich Priorität

Diese Einstellung betrifft den Zonen-AF und legt fest, welcher Teil einer Fokus-Zone Priorität erhalten soll. Wählen Sie MITTE, um den Autofokus auf die Mitte einer Zone zu konzentrieren. Wählen Sie NAH, um bei mehreren Objekten im Bild dasjenige zu fokussieren, das sich näher zur Kamera befindet. AUTO verfolgt das Motiv, auf das Sie zuerst fokussiert haben.

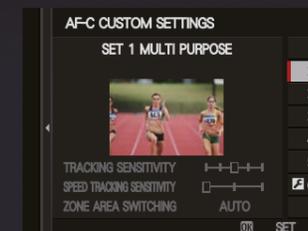
# Autofokus-Voreinstellungen für jede Motivsituation

## BENUTZERDEFINIERTER AF-C-EINSTELLUNGEN

### Benutzerdefinierte Voreinstellungen für den AF-C

Die benutzerdefinierten AF-C-Einstellungen beinhalten fünf clevere Autofokus-Voreinstellungen für wechselnde Aufnahmesituationen mit sich bewegenden Motiven. Abhängig von der Art des Motivs und seinem Bewegungsprofil haben Sie neben einer universellen Grundeinstellung (Einstellung 1) die Wahl zwischen Einstellung 2: Hindernisse ignorieren; Einstellung 3: beschleunigende/verlangsamende Motive; Einstellung 4: plötzlich erscheinende Motive; und Einstellung 5: sprunghaft bewegende Motive. In Einstellung 6 können Sie ihre eigene Kombination aus den drei AF-C-Parametern Verfolgungsempfindlichkeit, Beschleunigungserfassung und Zonenbereich-Priorität festlegen.

### Voreinstellung 1: Allgemein



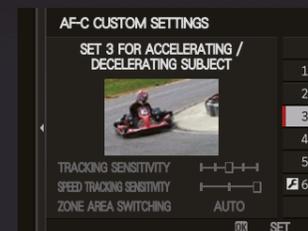
Diese Einstellung eignet sich für eine große Breite an Motiven und ist die Kamera-Grundeinstellung. Sie entspricht weitgehend dem AF-C in anderen X-Kamera-Modellen.

### Voreinstellung 2: Hindernisse ignorieren



Diese Einstellung ist nützlich, wenn das verfolgte Motiv kurzzeitig von anderen Objekten verdeckt wird oder vorübergehend aus dem Bildfeld gerät.

### Voreinstellung 3: Beschleunigende/verlangsamende Motive



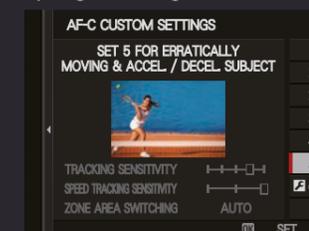
Die ideale Einstellung für Motive, die ihre Geschwindigkeit rasch ändern. Besonders wirksam ist sie in Verbindung mit Objektiven, die zum Fokussieren schnelle Linear Motoren verwenden.

### Voreinstellung 4: Plötzlich erscheinende Motive



Diese Einstellung ermöglicht der Kamera das blitzschnelle Fokussieren auf Motive, die unvermittelt im Fokussierbereich auftauchen – mit Priorität auf Objekten, die sich näher zur Kamera befinden.

### Voreinstellung 5: Sprunghaft bewegende Motive



Mit dieser Einstellung fangen Sie Motive ein, die sich unvorhersehbar mit wechselnder Geschwindigkeit bewegen und den Fokussierbereich kurzzeitig verlassen. Die perfekte Einstellung für Feldsportarten und ähnliche Motive.

### Voreinstellung 6: Benutzerdefiniert



In diesem Preset können Sie die drei AF-C-Parameter passend zu Ihrer Aufnahmesituation selbst einstellen. Legen Sie die Verfolgungsempfindlichkeit, die Beschleunigungserfassung und die Zonenbereich-Priorität selbst fest.



## Ein Sucher wie kein anderer

### ELEKTRONISCHER ECHTZEIT-SUCHER

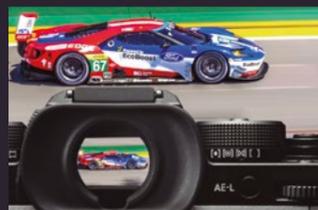
#### Hochauflösender Echtzeit-Sucher mit 0,77-facher Vergrößerung

Der hochauflösende OLED-Sucher in der X-T2 bietet eine Auflösung von 2,36 Millionen Bildpunkten und eine 0,77-fache Vergrößerung bei einem horizontalen Bildwinkel von 31 Grad. Die Anzeigeverzögerung beträgt nur 0,005 Sekunden. Trotzdem ist das Sucherbild doppelt so hell wie beim Vorgängermodell und verfügt außerdem über eine automatische Helligkeitsanpassung. Dadurch ist bei jedem Umgebungslicht ein klares Sucherbild gewährleistet, selbst bei extremem Gegenlicht. Moiré und Farbfehler werden noch besser eliminiert, sodass der elektronische Sucher der X-T2 es mit einem optischen Sucher aufnehmen kann – jedoch mit den zusätzlichen Vorzügen eines Live-Views, der sowohl die Belichtung als auch die jeweiligen Aufnahmeeinstellungen perfekt simuliert.



#### Bildfrequenzen bis zu 100 Bilder/Sek. und ein klares Sucherbild sogar bei schwachem Licht

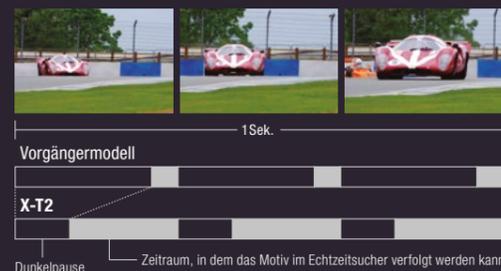
Standardmäßig bietet der elektronische Sucher eine Bildwiederholrate von ca. 60 Bilder/Sek., die sich im Boost-Modus auf etwa 100 Bilder/Sek. erhöht. Dadurch werden sich schnell bewegende Objekte so flüssig wie in einem optischen Sucher dargestellt. Die hohe Bildfrequenz wird selbst bei schwachem Licht aufrechterhalten, sodass auch Nachtaufnahmen mit der X-T2 ein Vergnügen sind.



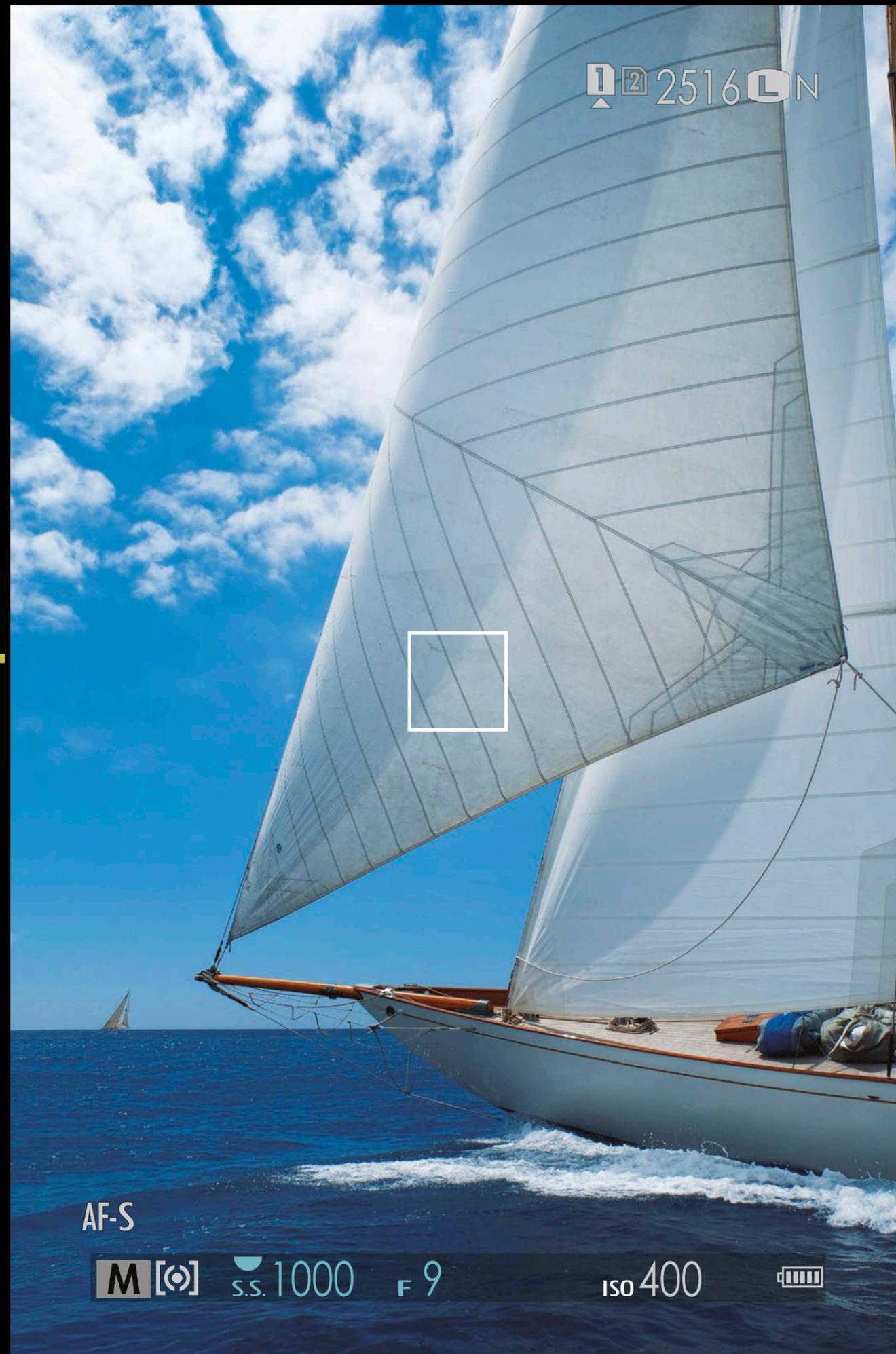
#### Bis zu 11 Bilder/Sek. im Serienbildmodus – mit minimaler Dunkelpause im Sucherbild

Auch die Leistung im Serienbildmodus wurde mit bis zu 11 Bilder/Sek. bei Verwendung des mechanischen Verschlusses\* deutlich verbessert. Bis zu einer Geschwindigkeit von 5 Bilder/Sek. steht der Live-View weiterhin in Echtzeit zur Verfügung, denn die Dunkelpause zwischen zwei Aufnahmen ist nur halb so lang wie beim Vorgängermodell. Dadurch ist es einfacher, sich schnell bewegende Motive im Serienbildmodus über einen längeren Zeitraum zu verfolgen. Die Kombination aus dem verbesserten Serienbildmodus und dem schnellen Sucher ermöglicht bei der AF-Motivverfolgung ein Niveau, das man bei spiegellosen Kameras bisher nicht gesehen hat.

Kürzere Dunkelpausen bei der X-T2 im Vergleich zum Vorgängermodell



\*Bei eingeschaltetem Boost-Modus am Power Booster Griff (siehe Seite 32)



AF-S

M [∞]

S.S. 1000 F 9

ISO 400



## Präzise und zuverlässig – jederzeit einsatzbereit

### GEHÄUSE

#### Robustes Gehäuse mit Schutz vor Staub, Feuchtigkeit und Frost

Das Gehäuse der X-T2 besteht aus einer stabilen Magnesiumlegierung. Trotz seiner Kompaktheit und des geringen Gewichts ist es robust und hochbelastbar. Das Gehäuse ist an 63 Stellen abgedichtet, um einen wirksamen Schutz vor Staub und Feuchtigkeit zu gewährleisten. Frostige Arbeitstemperaturen bis zu  $-10^{\circ}\text{C}$  sind ebenfalls kein Problem – die Kamera ist stets einsatzbereit. Eine ähnliche Wetterfestigkeit bieten auch staub- und wassergeschützte Objektive sowie der Power Booster Griff. Auf diese Weise ist nicht nur die Kamera, sondern das ganze System für widrige Umstände gerüstet.



#### Doppelte SD-Speicherkartenfächer

Die X-T2 besitzt zwei Fächer für schnelle und zuverlässige SD-Speicherkarten. Beide Slots unterstützen den UHS-II-Standard für extrem hohe Schreibgeschwindigkeiten. Sie können die beiden Slots entweder nacheinander oder gleichzeitig beschreiben, etwa um eine automatische Sicherungskopie im zweiten Slot zu speichern oder RAW- und JPEG-Dateien über beide Fächer aufzuteilen. Auch Videoaufnahmen können gezielt einem der beiden Slots zugewiesen werden.



#### Bestens im Griff: Perfekt ausbalanciert und komfortabel

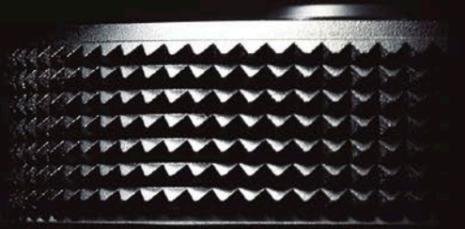
Der Griff der X-T2 wurde weiterentwickelt, sodass die Kamera besonders komfortabel in der Hand des Fotografen liegt. Die Daumenauflage wurde vergrößert und die Verriegelung der Batterie- und Speicherkartenfächer überarbeitet.



#### Dreifach schwenkbares Display

Die X-T2 besitzt einen hochwertigen LCD-Bildschirm, der sich in drei Richtungen schwenken lässt: im Querformat nach oben oder unten, im Hochformat nach oben. Dabei bleibt der Bildschirm stets auf der optischen Achse des Objektivs, was die Bildgestaltung bei Aufnahmen von oben oder unten vereinfacht. Das 3-Zoll-Display verfügt über 1,04 Millionen Bildpunkte und besteht aus gehärtetem Glas. Wenn das Display nicht geneigt wird, liegt es fest und nahtlos am Gehäuse an.





## Beschriftete Einstellräder für alle wichtigen Funktionen – damit sind Sie für jede Gelegenheit gewappnet

### KOMFORTABLE BEDIENUNG

#### Verriegelbare Einstellräder für schnelles und unkompliziertes Arbeiten

Für alle wichtigen Aufnahmeparameter gibt es Einstellräder, etwa für Belichtungszeit, ISO-Empfindlichkeit, Belichtungskorrektur, Serienbildgeschwindigkeit und Belichtungsmessung. So können Sie entsprechende Einstellungen selbst dann verändern, wenn die Kamera ausgeschaltet ist. Einige Einstellräder besitzen außerdem einen praktischen Verriegelungsknopf.



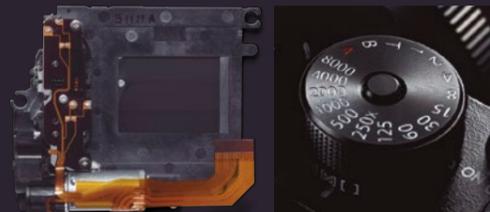
#### Belichtungskorrekturrad mit praktischer „C“-Einstellung

Das häufig verwendete Belichtungskorrekturrad auf der Gehäuseoberseite lässt sich in Schritten von 1/3 EV um  $\pm 3$  EV verstellen. In der „C“-Position ist eine Korrektur sogar um bis zu  $\pm 5$  EV über das vordere Einstellrad der Kamera möglich. Da der Power Booster Griff dieses Einstellrad spiegelt, können Sie die Belichtungskorrektur bei Hochformataufnahmen komfortabel über dessen vorderes Einstellrad vornehmen.



#### Schlitzverschluss mit einer Verschlusszeit bis zu 1/8000 Sekunde

Der vibrationsarme Schlitzverschluss der X-T2 ist mit einer kürzesten Verschlusszeit von 1/8000 Sekunde und einer Blitzsynchronzeit von 1/250 Sekunde nicht nur ausgesprochen schnell, sondern mit einer Auslegung auf 150.000 Aufnahmen auch außerordentlich belastbar. Die Kamera verfügt zudem über einen ultraschnellen und lautlosen elektronischen Verschluss mit einer kürzesten Belichtungszeit von 1/32.000 Sekunde. Damit sind selbst bei strahlendem Sonnenschein und mit sehr lichtstarken Objektiven Aufnahmen bei Offenblende möglich.



## Spitzenklasse-Objektive machen optimale Bildergebnisse erst möglich

### FUJINON OBJEKTIVE

#### XF10-24mmF4 R OIS

Weitwinkel-Zoom mit einem kleinbildäquivalenten Brennweitenbereich von 15-36mm, optischem Bildstabilisator und einem Schrittmotor – geeignet für Videoaufnahmen.



#### XF50-140mmF2.8 R LM OIS WR

Tele-Zoom mit einem kleinbildäquivalenten Brennweitenbereich von 76-213mm und einer durchgehenden Offenblende von F2.8. Das Objektiv besitzt eine besonders leistungsstarke Bildstabilisierung und ist gegen Staub, Wasser und Frost geschützt. Ideal für Einsätze im Freien – auch bei schlechtem Wetter.



#### XF16-55mmF2.8 R LM WR

Premium-Objektiv, das den Komfort eines Zooms mit der Bildqualität von Festbrennweiten verbindet. Die Offenblende F2.8 steht über den gesamten Brennweitenbereich zur Verfügung.



#### XF100-400mmF4.5-5.6 R LM OIS WR

Super-Tele-Zoom mit einer kleinbildäquivalenten Brennweite von 152-609mm. Das Objektiv besitzt eine besonders leistungsstarke Bildstabilisierung und ist gegen Staub, Wasser und Frost geschützt.



## Neue Funktionen für den professionellen Einsatz PROFESSIONELL FOTOGRAFIEREN



## X MOUNT LENS

FESTBRENNWEITEN

- XF14mmF2.8 R**  
Scharf bis zu den Rändern und nahezu verzeichnungsfrei
- XF16mmF1.4 R WR**  
Wasser- und staubgeschützt, ein vielseitiges Reportage-Objektiv
- XF18mmF2 R**  
Kompaktes Pancake-Objektiv – immer dabei
- XF23mmF1.4 R**  
Natürlicher Bildwinkel, cremiges Bokeh
- XF27mmF2.8**  
Klein, aber fein: der perfekte Wegbegleiter
- XF35mmF1.4 R**  
Messerscharfes Standardobjektiv – bereits bei Offenblende
- XF35mmF2 R WR**  
Stylish und kompakt: unser beliebtestes Standardobjektiv

FESTBRENNWEITEN

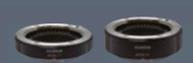
- XF56mmF1.2 R**  
Tolle Schärfe und gleichzeitig fantastisches Bokeh
- XF56mmF1.2 R APD**  
Dank APD-Filter mit noch weicherem Bokeh
- XF60mmF2.4 R Macro**  
Schärfer geht's nicht – ideal für Nahaufnahmen
- XF90mmF2 R LM WR**  
Experten nennen es „das perfekte Objektiv“: ein herausragendes Porträt-Objektiv mit fantastischem Bokeh
- XF10-24mmF4 R OIS**  
Weitwinkel-Zoom mit konstanter Blende 4, ideal für Landschaften und Aufnahmen in engen Räumen
- XF16-55mmF2.8 R LM WR**  
Professionelles Zoom-Objektiv mit durchgängiger Offenblende 2.8
- XF18-55mmF2.8-4 R LM OIS**  
Leicht und kompakt, liefert fantastische Ergebnisse

ZOOM-OBJEKTIVE

ZOOM-OBJEKTIVE

- XF18-135mmF3.5-5.6 R LM OIS WR**  
Der Alleskönner: Allwetter Reise-Zoom für immer und überall
- XF50-140mmF2.8 R LM OIS WR**  
Ultimatives Tele-Zoom
- XF55-200mmF3.5-4.8 R LM OIS**  
Kompaktes Tele-Zoom mit Top-Bildqualität, das man überallhin mitnehmen kann
- XF100-400mmF4.5-5.6 R LM OIS WR**  
Super-Tele-Zoom mit leistungsstarkem Bildstabilisator (5 Blendenstufen) – so gelangen auch Aufnahmen aus der Hand
- XC16-50mmF3.5-5.6 OIS II**  
Preiswertes Standard-Zoom mit exzellenter Bildqualität
- XC50-230mmF4.5-6.7 OIS II**  
4,6-faches Tele-Zoom für eine breite Palette von Motiven

XC-OBJEKTIVE



**Makro-Erweiterungsring**  
(11mm / 16mm)  
Macht X Mount-Objektive fit für den Nahbereich



**TELEKONVERTER**  
(1,4x / 2x)  
Mehr Brennweite für ausgewählte XF-Objektive



**M Mount-Adapter**  
Adaptiert M- Mount-Objektive an das X Mount-System

### Tethering

Installieren Sie das Tether Shooting Plug-in für Adobe Photoshop Lightroom bzw. das Tether Shooting Plug-in Pro für Adobe Photoshop Lightroom, um die X-T2 von einem Mac oder Windows-Rechner aus fernzusteuern.\* Sie können Bilder automatisch übertragen und auf dem Computer sichern sowie beim Fotografieren den Live-View auf dem Rechner anzeigen (nur Pro-Version).

\*Ferngesteuertes Fotografieren über USB und Wi-Fi erfordert eine zukünftige Firmware-Aktualisierung.



### Blitzen mit Kurzzeitsynchronisation und mehreren drahtlosen Blitzgeräten

Der brandneue Blitz EF-X500 mit hoher Leitzahl 50 kann als drahtlose Steuereinheit verwendet werden, um mit mehreren Blitzgeräten gleichzeitig zu arbeiten. Der Blitz unterstützt außerdem Kurzzeitsynchronisation (FP / HSS) für Aufnahmen mit sehr kurzen Verschlusszeiten und weit offener Blende.



## Video in höchster Qualität

### VIDEO-AUFNAHMEN



#### Hochauflösendes 4K-Video mit exzellenter Bildqualität

Die X-T2 nimmt 4K-Videos (3840x2160 / 29.97P, 25P, 24P, 23.98P) mit dem 1,8-fachen und Full-HD-Videos (1920x1080 / 59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 24P, 23.98P) sogar mit dem 2,4-fachen der eigentlich notwendigen Auflösung auf – und liefert mit Hilfe dieses großzügigen Oversamplings eine überragende Bildqualität ohne Moiré und Farbartefakte. Dabei kommt eine hohe Datenübertragungsrate von 100 Mbit/s zum Einsatz.



#### Filmsimulationen bei Videoaufnahmen

Alle Filmsimulationen sowie die Kontrast-, Farb- und Schärfen-Einstellungen der Kamera stehen im Videomodus zur Verfügung – und ersparen so vielen Benutzern eine aufwändige Nachbearbeitung ihres Materials. Sie können während der Aufnahme Blende und Belichtungszeit anpassen oder das Belichtungskorrekturrad verwenden.



Velvia



ACROS

#### Gleichzeitige HDMI-Ausgabe auf externe Bildschirme und Aufnahmegeräte

Video kann während der Aufnahme via HDMI ausgegeben werden, um zum Beispiel die Aufnahme auf einem großen externen Monitor zu überprüfen. Die Daten können zudem unkomprimiert mit einem externen Aufnahmegerät aufgezeichnet werden. Bei 4K-Filmen steht dabei mit „F-Log“ ein Log-Gamma-Profil zur Verfügung, das einen gegenüber dem herkömmlichen Modus deutlich erweiterten Dynamikumfang bietet.



Gleichzeitige Ausgabe via HDMI

## Alles im Griff: So holen Sie das Optimum aus Ihrer X-T2 heraus

### POWER BOOSTER HANDGRIFF



#### Ein Griff für alle Fälle

Der Power Booster Handgrip VPB-X-T2 kann zwei zusätzliche Batterien aufnehmen und damit die Anzahl der möglichen Aufnahmen pro Ladung auf etwa 1000 Bilder erhöhen. Mit dem Griff sind Aufnahmen im Hochformat sehr komfortabel möglich, denn er liegt nicht nur bestens in der Hand, sondern spiegelt auch wichtige Bedienelemente wie den Auslöser, die beiden Einstellräder, den praktischen Fokus-Hebel, die AE-L- und AF-L-Tasten sowie die Q- und Fn-Tasten. Der Stativanschluss liegt auf der optischen Achse der Kamera, und selbstverständlich ist auch der Handgrip wetterfest und staubgeschützt. Im Griff ist eine Ladevorrichtung eingebaut, sodass zwei Batterien gleichzeitig mit dem mitgelieferten Netzgerät innerhalb von zwei Stunden voll aufgeladen werden können. Über das Netzgerät ist zudem eine externe Stromversorgung der Kamera möglich.



#### Höchstleistung im Boost-Modus

Die X-T2 bietet erstmals einen sogenannten Boost-Modus, um die AF-Geschwindigkeit und die Sucher-Bildfrequenz noch weiter zu erhöhen. Mit angesetztem Handgrip kann die Kamera Strom aus mehreren Batterien gleichzeitig beziehen und dadurch in der Boost-Einstellung ihre Leistung in mehreren Bereichen nochmals steigern – etwa beim Serienbildmodus, beim Auslöse-Intervall, bei der Auslöseverzögerung und bei der Dunkelpause im Live View.

Auslöse-Intervall <sup>0,19Sek. »</sup>  
**0,17Sek.**

Auslöseverzögerung <sup>0,05Sek. »</sup>  
**0,045Sek.**

Schneller Serienbildmodus <sup>8 Bilder/Sek. »</sup>  
**11Bilder/Sek.**

Leistung bei eingeschaltetem Boost-Modus

# Umfangreiches Zubehör für Ihre X-T2

## SYSTEMÜBERSICHT

**FERNAUSLÖSER**  
RR-90

**AUFSTECKBLITZ**  
EF-X500  
EF-42  
EF-20  
EF-X20

**AUGENMUSCHEL**  
EC-XT L  
EF-X8 (im Lieferumfang der Kamera enthalten)

**STEREO-MIKROFON**  
MIC-ST1

**BATTERIE-ADAPTER**  
CP-W126 (ext. Stromversorgung)

**BATTERIE-LADEGERÄT**  
BC-W126

**BATTERIE**  
NP-W126S

**SD-KARTE**  
TOSHIBA EXCEERIA PRO 16GB

**HANDGRIFF**  
MHG-XT2  
BLC-XT2  
VPB-XT2  
Power Booster Handgriff

**LEDER-ETUI**  
GB-001

**MAKRO-ERWEITERUNGSRING**  
MCEX-11  
MCEX-16

**TELEKONVERTER**  
XF1.4X TC WR  
XF2X TC WR

**M-MOUNT-OBJEKTIVE**  
XF14mmF2.8 R  
XF10-24mmF4 R OIS  
XF27mmF2.8  
XF35mmF1.4 R  
XF60mmF2.4 R Macro  
XF50-140mmF2.8 R LM OIS WR

**M-MOUNT-ADAPTER**  
M MOUNT ADAPTER

**X-MOUNT-OBJEKTIVE**

**X-T2**

**NETZADAPTER (ext. Stromversorgung)**  
AC-9VS (im Lieferumfang von VPB-XT2 enthalten)

**HANDSCHLAUFE**

# Technische Daten

Modell	FUJIFILM X-T2
Effektive Pixelzahl	24,3 Mio Pixel (effektiv)
Bildsensor	23,6mm x 15,6mm (APS-C) X-Trans CMOS III
Sensor-Reinigungssystem	Ultraschall Vibration
Speichermedium	SD- / SDHC- / SDXC-Speicherkarte UHS-I / UHS-II*
Dateiformat	Foto JPEG (Exif Ver. 2.3**), 14bit RAW (RAF), RAW + JPEG Video Video: H.264(MOV) mit Stereotone (DCF-konform / DPOF-kompatibel)
Anzahl aufgezeichneter Pixel	L: <3:2>6000x4000 <16:9>6000x3376 <1:1>4000x4000 M: <3:2>4240x2832 <16:9>4240x2384 <1:1>2832x2832 S: <3:2>3008x2000 <16:9>3008x1688 <1:1>2000x2000
Objektivfassung	FUJIFILM X-Bajonett
Empfindlichkeit	ISO 200-12800 (Standard-Ausgabeempfindlichkeit) AUTO(400)/AUTO(800)/AUTO(1600)/AUTO(3200)/AUTO(6400)/AUTO(12800) • Erweiterbar auf ISO 100, ISO 25600 und ISO 51200
Belichtungssteuerung	TTL-Messung über 256 Zonen, Mehrfeld, Spot, Integral, Mitten-Betont
Belichtungsprogramme	AE-Programmautomatik, AE-Zeitautomatik, AE-Blendenautomatik, Manuell
Belichtungskorrektur	- 5,0 EV bis + 5,0 EV in 1/3 Stufen • Video: - 2,0 EV bis + 2,0 EV in 1/3 Stufen
Bildstabilisator	In Verbindung mit XF und XC Objektiven die mit dem OIS ausgestattet sind.
Verschluss	Schlitzverschluss
Verschlusszeit	Mechanisch (P Modus) 4 Sek. bis 1/8000 Sek., (alle anderen Programme) 30 Sek. bis 1/8000 Sek., Bulb (max. 60 Min.), Time (30 Sek. bis 1/8000 Sek.)
	Elektronisch <sup>3</sup> (P/A/S/M Mod) 30 Sek. bis 1/32000 Sek., Bulb (1 Sek. fest), Time (30 Sek. bis 1/32000 Sek.)
	Mechanisch + Elektronisch (P Modus) 4 Sek. bis 1/32000 Sek., (alle anderen Programme) 30 Sek. bis 1/32000 Sek., Bulb (max. 60 Min.), Time (30 Sek. bis 1/32000 Sek.)
	Synchronisiert 1/250 Sek. oder langsamer
Serienaufnahme	Ca. 14 Bilder / Sek. [nur elektronischer Verschluss] (JPEG: 42 Aufnahmen; RAW verlustfrei komprimiert: 28 Aufnahmen; RAW unkomprimiert: 25 Aufnahmen)
	Ca. 11 Bilder / Sek. [mit VPB-XT2] (JPEG: 73 Aufnahmen; RAW verlustfrei komprimiert: 30 Aufnahmen; RAW unkomprimiert: 27 Aufnahmen)
	Ca. 8 Bilder / Sek. (JPEG: 83 Aufnahmen; RAW verlustfrei komprimiert: 33 Aufnahmen; RAW unkomprimiert: 27 Aufnahmen)
	Ca. 5 Bilder / Sek. (JPEG: unbegrenzt; RAW verlustfrei: 39 Aufnahmen; RAW verlustfrei komprimiert: 30 Aufnahmen)
Auto Bracketing	AE Bracketing: ±1/3EV, ±2/3EV, ±1EV, ±4/3EV, ±5/3EV, ±2EV Filmsimulation Bracketing: 3 Filmtypen auswählbar Dynamikumfang Bracketing: DR 100% / 200% / 400% ISO Bracketing: ±1/3EV, ±2/3EV, ±1EV Weißabgleich Bracketing: ±1, ±2, ±3
Scharfstellung	Modus Einzel AF / Kontinuierlicher AF / MF / Intelligenter Hybrid AF (TTL Kontrast AF/TTL Phasen AF)
	AF-System Einzelpunkt AF; EVF/LCD: 13x7/25x13 (die AF-Felder können in 5 verschiedenen Größen eingestellt werden)
Auswahlbereich	Zone: 3x3 / 5x5 / 7x7 aus 91 Feldern eines 13x7 Bereiches
	Weit/Verfolgung: CH= 7x7 Bereich • CL= 13x7 Bereich AF-S: Weit • AF-C: Verfolgung
Weißabgleich	Automatische Motiverkennung, Custom 1-3, Farbtemperatureinstellung (2500K – 10000K) Voreinstellung: Tageslicht, Bewölkt, Kunstlicht (Tageslicht), Kunstlicht (warmes Weiß), Kunstlicht (kalisches Weiß), Glühlampenlicht, Unterwasser
Selbstauslöser	ca. 10 Sek. / 2 Sek. Vorlaufzeit
Intervallaufnahme	Ja (Einstellungen: Intervall, Anzahl Aufnahmen, Startzeit)

\*1: Eine Kompatibilitätsübersicht für Speicherkarten finden Sie auf der offiziellen FUJIFILM Website ([http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/compatibility/card/x/](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/card/x/)).

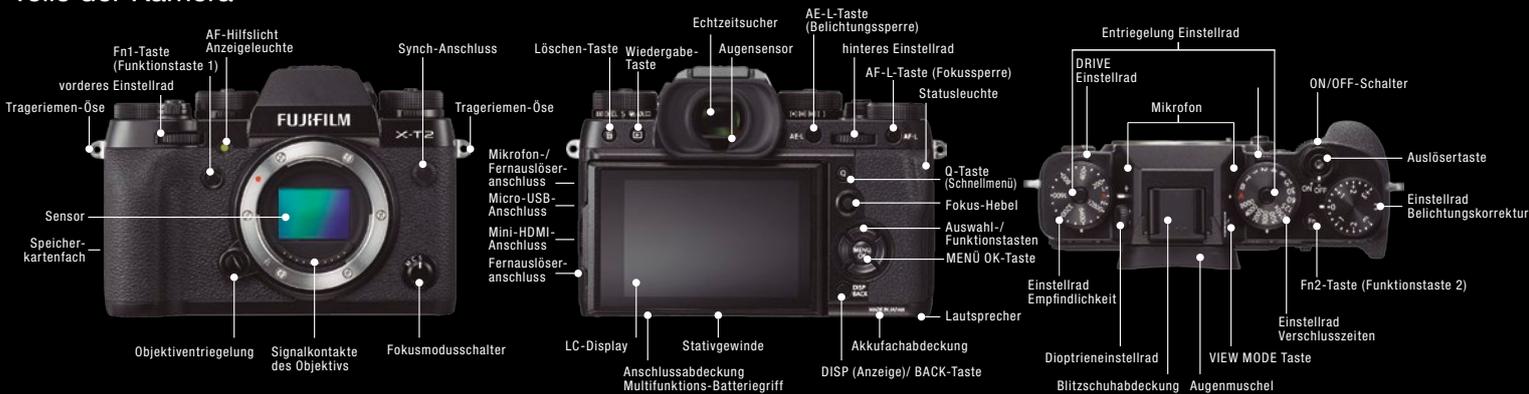
\*\*2: Exif 2.3 ist ein Dateiformat für Digitalkameras, welches eine Vielzahl von Aufnahmeinformationen für optimale Druckergebnisse enthält.

\*\*3: Der elektronische Verschluss ist nicht geeignet für sich schnell bewegend Objekte. Der Blitz kann nicht genutzt werden.

\*\*4: Ungefähre Anzahl an Bildern, die auf Basis des CIPA-Standards mit einem voll aufgeladenen Akku aufgenommen werden können.

Blitz	Synchro	1. Vorhang / 2. Vorhang / AUTO FP (HSS)
	Blitzmodi	TTL (AUTO / STANDARD / LZ SYNCHRO) / MANUELL / COMMANDER / AUS (wenn EF-X8 ausgewählt ist)
Blitzschuh		TTL (FUJIFILM)
Sucher		OLED Farbsucher, ca. 2,36 Mio. Pixel, ca. 100% Bildfeld, 0,5 Zoll, Augenpunkt ca. 23mm, Dioptrienausgleich -4 bis +2m (dpt), Augensensor, Vergrößerung: 0,77x mit 50mm (analog zu KB), Diagonaler Blickwinkel: ca. 38°
	LC-Display	7,6cm (3,0 Zoll) 3-2, TFT Farb LC-Display, ca. 1,04 Mio. Pixel
Videoaufzeichnung		4K (8840x2160) 29.97P/25P/24P/23.98P / 100Mbps (Die max. Aufzeichnungsdauer einer einzelnen Datei beträgt 10 Min.), • Full HD (1920x1080) 59.94P/50P/29.97P/25P/24P/23.98P / 100Mbps (Die max. Aufzeichnungsdauer einer einzelnen Datei beträgt 15 Min.), • HD (1280x720) 59.94P/50P/29.97P/25P/24P/23.98P / 50Mbps (Die max. Aufzeichnungsdauer einer einzelnen Datei beträgt 30 Min.). Mit dem Power Booster Handgriif kann die Aufzeichnungsdauer einer einzelnen Datei im 4K und Full-HD Modus auf ca. 30 Min. erweitert werden.
	Filmsimulation	15 Modi (PROVIA/STANDARD, Velvia/VIVID, ASTIA/SOFT, Classic Chrome, PRO Neg Hi, PRO Neg. Std, Schwarzweiß, Schwarzweiß+Gelbfilter, Schwarzweiß+Rotfilter, Schwarzweiß+Grünfilter, SEPIA, ACROS, ACROS+Gelbfilter, ACROS+Rotfilter, ACROS+Grünfilter)
Dynamikumfang		AUTO, 100%, 200%, 400% ISO Begrenzung (DR100%: kein Limit, DR200%: ISO 400 oder mehr, DR400%: ISO 800 oder mehr)
Kreative Filter		Lochkamera / Miniatur / Pop Farbe / High-Key / Low-Key / Dynamische Farben / Weichzeichner / Partielle Farbe (Rot / Orange / Gelb / Grün / Blau / Lila)
	Funkübertragung (Wi-Fi)	Norm IEEE802.11b/g/n (Standard Wireless-Protokoll) Verschlüsselung WEP / WPA / WPA2 Zugriffsprotokoll Infrastruktur
Drahtlose Funktionen		Geotagging, Drahtlose Kommunikation (Bildtransfer), Bilder anschauen & laden, Fernsteuerung, PC Autosave, Instax Drucker
Weitere Funktionen		PANORAMA, AF-C Benutzereinstellung, 4K Filmausgabe, VERSCHLUSS AE, VERSCHLUSS AF, AF-ON, Exif Print, PRINT Image Matching II, Sprache (35 Sprachen inkl. JP/EN), Zeitdifferenz, Belichtungs-vorschau auf LCD im manuellen Modus, EVF Helligkeit, EVF Farbe, LCD Helligkeit, LCD Farbe, Moduseffekt auf Monitor, Benutzereinstellung
Anschlüsse	Digital	USB3.0 (High-Speed) / micro USB / Fernauslöser RR-90 optional
	HDMI	HDMI micro (Typ D)
	Weitere	3,5mm Stereo Miniklinkenstecker (Mikrofon) / 2,5mm, Fernauslöser-Anschluss, Blitzschuh, Synchronisationsanschluss, mechanischer Auslöser (Gewinde)
Stromversorgung		Lithium-Ionen Akku NP-W126S (im Lieferumfang)
Abmessungen		132,5 (B) x 91,8 (H) x 49,2 (T) mm (ohne Zubehör und Aufsätze)
Gewicht		ca. 507g (mit Akku / Speicherkarte) ca. 457g (ohne Akku / Speicherkarte)
Bedienungs-umgebung	Temperatur	-10°C bis +40°C
	Luftfeuchtigkeit	10% bis 80% (nicht kondensierend)
Batterielaufzeit**		Ca. 340 Aufnahmen (Normaler Modus) Ca. 1000 Aufnahmen (mit VPB-XT2)
Einschaltzeit		Ca. 0,3 Sek.
Lieferumfang		Lithium-Ionen Akku NP-W126S, Akku-Ladegerät BC-W126, EF-X8, Schultergurt, Gehäusedeckel, Gurtclip, Schutzabdeckung, Werkzeug zum Anbringen der Clips, Blitzschuh-Abdeckung, Power Booster Handgriif Anschlussabdeckung, Synchronisationsanschlussabdeckung, Bedienungsanleitung, Garantiekarte

## Teile der Kamera



Weitere Informationen finden Sie auf unserer Webseite

# www.fujifilm.de

Änderungen der technischen Daten ohne Ankündigung vorbehalten.

Microsoft, Windows und das Windows-Logo sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der Microsoft Corporation. Macintosh und Mac OS sind Warenzeichen von Apple Computer Inc. und in den Vereinigten Staaten und anderen Ländern eingetragen. Das SDXC-Logo ist ein Warenzeichen. Alle anderen Warenzeichen sind Eigentum des jeweiligen Rechteinhabers. SILKYPIX® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Ichikawa Soft Laboratory Co., Ltd. in Japan.



# FUJIFILM

Electronic Imaging Europe GmbH

©2016 FUJIFILM Corporation